

# SEMANA SANTA BURGOS

Editorial MIC

## 2026

Declarada de  
interés turístico  
Nacional



JUNTA DE SEMANA SANTA  
BURGOS

[www.semanasantaburgos.com](http://www.semanasantaburgos.com)



ARCHIDIÓCESIS  
BURGOS



Ciudad  
Capital  
Burgesa



Ayuntamiento  
de Burgos



Burgos 2031  
RENACIMIENTO  
Capital Europea de la Cultura  
2026-2031



DIPUTACIÓN  
DE BURGOS

NOS  
IMPULSA



Junta de  
Castilla y León



COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



COFRADÍA DE EL PRENDIMIENTO



COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR



COFRADÍA DE LA SANTA COLUMNA



COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS Y DE CRISTO REY



ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DEL STMO. SACRAMENTO Y DE JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS



REAL HERMANDAD DE LA SANGRE DEL CRISTO DE BURGOS Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



COFRADÍA DE JESÚS CRUCIFICADO Y DEL STMO. SACRAMENTO



JUNTA DE SEMANA SANTA BURGOS



COFRADÍA DE LAS 7 PALABRAS Y DEL STMO. CRISTO DE BURGOS



COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, SEÑOR DE MI ESPERANZA



COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA MISERICORDIA Y DE LA ESPERANZA



HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD



HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO



COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y DE SANTIAGO



COFRADÍA DE CRISTO RESUCITADO



COFRADÍA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA

# SUMARIO

5

EDITORIAL

6

ENTREVISTA AL  
PRESIDENTE

7

REDES SOCIALES EN  
SEMANA SANTA

9

SALUDA  
PREGONERO

10

COFRADÍAS  
SEMANA SANTA

12

DESCUBRIENDO  
BURGOS TRAS LOS  
PASOS DEL CID

14

TRES SIGLOS  
CAMINANDO CON  
LA ALEGRÍA

16

COFRADÍA DE  
LA ORACIÓN EN  
EL HUERTO Y DE  
NUESTRA SEÑORA  
DE LOS DOLORES

18

COFRADÍA DEL  
PRENDIMIENTO

19

HISTORIA DE LA  
SEMANA SANTA

23

HISTORIA DE LAS  
COFRADÍAS

28

¿SABÍAS QUE...

30

LOS NIÑOS EN LA  
SEMANA SANTA

31

LOS CROMOS  
DE LA SEMANA  
SANTA

32

80 ANIVERSARIO  
CORONACIÓN DE  
ESPINAS Y CRISTO  
REY

33

35 ANIVERSARIO  
BANDA DE CORNETAS  
Y TAMBORES  
CORONACIÓN DE  
ESPINAS

34

UN CAFÉ ENTRE ...

38

SIETE CLAVES PARA  
EL COFRADE

40

XXVII CONCURSO  
FOTOGRAFICO

## Colaboradores:

- Componentes de la Junta de Semana Santa (Cofradías)

## Textos:

- Abad de la Junta de Semana Santa de Burgos
- Colaboradores año 2026

## Fotografías:

- Archivo Concursos Fotográfico
- Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Burgos
- Colaboradores año 2026
- Ana Mallorquin

## Edición:

- Junta de Semana Santa de Burgos

## Organiza:

- Junta de Semana Santa de Burgos

## Patrocina:

- Exmo. Cabildo Metropolitano
- Archidiócesis de Burgos
- Exmo. Ayuntamiento de Burgos
- Exmo. Diputación Provincial de Burgos
- Junta de Castilla y León

D.L.: BU 82-2017

Producción



Editorial MIC www.editorialmic.com

Tel.: 902 271 902

# RE vive!

## LA PASIÓN

La Semana Santa  
de Burgos en

burgos  
**vive!**  
radi•



**VIDEOPODCAST**

**RE vive LA PASIÓN**

Historias reales, emociones auténticas y protagonistas que te acercan al corazón de la Semana Santa.



**PODCAST**

**Certamen de Música Procesional**

El sonido que marca cada paso en su semana más especial.



burgos  
**vive!**  
radi•  
100.0 FM

Emisora oficial de la Junta de  
Semana Santa de Burgos

# EDITORIAL

## SEMANA SANTA: CELEBRAR EL PASO DE LA MUERTE A LA VIDA

La realidad de nuestra tierra nos hace vivir inviernos fríos. La naturaleza se nos muestra paralizada, dormida, caduca. Mirando el calendario podemos comprobar el paso del tiempo. Llegamos a la estación primaveral en la que la luz del día va ocupando más tiempo y los árboles, que forman parte del conjunto urbano, van mostrando los brotes verdes que señalan el final del letargo del invierno frío.

La Semana Santa nos muestra una realidad espiritual, cultural, tradicional, en la que Jesucristo es el centro. Toda la celebración dentro de los templos y en las calles, tiene como razón de ser la celebración de la redención de la humanidad por medio de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Vivir este tiempo santo es adentrarnos en el misterio de la Cruz. Es pasar del aplauso a la condena, del bullicio de la masa al silencio del sepulcro.



Con la muerte y la sepultura del Redentor, “*todo parece inmóvil y silencioso, mientras que en realidad se cumple una invisible acción de salvación: Cristo desciende al reino de los infiernos para llevar el anuncio de la Resurrección a todos aquellos que estaban en las tinieblas y en la sombra de la muerte.*” (León XIV)

La procesión principal en nuestra región es la que visualiza la colocación del cadáver de Cristo en el sepulcro. Es la procesión del Santo Entierro. Las escenas que se van sucediendo nos muestran los “pasos” de la pasión, “pasos” históricos, “pasos” actuales, “pasos” que hoy vuelven a recorrer los caminos de nuestra vida cotidiana.

El recogimiento de los hermanos cofrades en las calles manifiesta que “fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos”. La afirmación que expresamos en el Credo nos lleva a comprender que “*Este descenso de Cristo no tiene que ver solo con el pasado, sino que toca la vida de cada uno de nosotros. Los infiernos no son solo la condición de quien está muerto, sino también de quien vive la muerte a causa del mal y del pecado. Es también el infierno cotidiano de la soledad, de la vergüenza, del abandono, del cansancio de vivir. Cristo entra en todas estas realidades oscuras para testimoniarnos el amor del Padre. No para juzgar, sino para liberar. No para culpabilizar, sino para salvar. Lo hace sin clamor, de puntillas, como quien entra en una habitación de hospital para ofrecer consuelo y ayuda.*” (León XIV)

La alegría de la Pascua nos abre a horizontes llenos de esperanza para nuestra vida y nuestro mundo. No te quedes solo como espectador de un Semana Santa en Burgos. Vive este misterio de fe, hecho cultura, patrimonio que expresa nuestra identidad. ¡Feliz Pascua!



# ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE BURGOS D. JOSÉ JUAN JIMÉNEZ ORTEGA



## ¿Cuáles fueron tus pasos en este mundo de las cofradías?

Mis primeros pasos en el mundo de las cofradías llegaron siendo niño, ligado de forma natural a la Cofradía de la Coronación de Espinas, a través del vínculo familiar. Fue una primera toma de contacto, vivida con normalidad, como algo que formaba parte del entorno.

Sin embargo, mi verdadera implicación llegó más tarde, con la creación de la Cofradía de Cristo Resucitado en mi parroquia, la Sagrada Familia. Ahí ya no se trataba solo de continuar una tradición recibida, sino de participar en un proyecto nuevo, construido desde cero, en el que había que aportar ideas, trabajo y compromiso. Esa experiencia fue clave, porque me permitió vivir la Semana Santa desde una perspectiva mucho más activa y responsable.

Formar parte del nacimiento y desarrollo de una cofradía me ayudó a entender en profundidad lo que significa el trabajo cofrade: el esfuerzo silencioso, la importancia de la comunidad y el equilibrio constante entre tradición y futuro. A partir de ahí, mi relación con el mundo de las cofradías dejó de ser solo una herencia para convertirse en una convicción personal.

## Procesionar el día de Pascua, ¿supone tener una identidad especial?

Sí, procesionar el día de Pascua supone tener una identidad muy especial. No es solo una cuestión de calendario, sino de significado. La Pascua representa el mensaje central del cristianismo, y eso marca profundamente la forma de entender la cofradía y su presencia en la Semana Santa.

A diferencia de otros días, dominados por el silencio, el recogimiento o el duelo, el Domingo de Pascua introduce una dimensión distinta, la de la luz, la esperanza y la alegría compartida. Procesionar ese día implica transmitir un mensaje positivo y abierto, que conecta de una manera muy directa con la ciudad y con quienes participan, sean o no cofrades.

Esa identidad se refuerza, además, por el vínculo que nos une a la Cofradía de la Virgen de la Alegría, con la que compartimos ese momento culminante de la Semana Santa. No se trata de dos procesiones aisladas, sino de un encuentro simbólico que expresa, de forma muy visual y muy comprensible, el sentido de la Pascua: la Resurrección y la alegría que de ella nace. Ese diálogo entre ambas cofradías da al día un carácter único y profundamente comunitario.

Por eso, procesionar en Pascua no solo distingue, sino que define una manera concreta de vivir la Semana Santa: como un final que es, al mismo tiempo, un comienzo, y como una celebración que se construye conjuntamente, desde la fe, la tradición y la convivencia.

### Procedes de una cofradía relativamente joven ¿qué tiene esto de positivo y de negativo?

Proceder de una cofradía relativamente joven tiene, sin duda, aspectos muy positivos y también algunas desventajas. Entre lo positivo está la capacidad de adaptación y de reflexión constante. Al no arrastrar décadas de tradición, existe una mayor libertad para preguntarse por el sentido de lo que se hace, para incorporar nuevas miradas y para implicar a personas que quizá no se sentirían tan cercanas a estructuras más consolidadas.

Esa juventud favorece también una fuerte conciencia de comunidad. Todo se ha ido construyendo poco a poco, con mucho trabajo compartido, y eso genera un sentimiento de pertenencia muy intenso y una implicación muy directa de los hermanos en la vida de la cofradía.

Como aspecto negativo, una cofradía joven carece todavía de algo fundamental, el arraigo, que solo da el paso del tiempo. No existe una memoria compartida de generaciones, ni una tradición plenamente asentada en la ciudad, y eso supone un esfuerzo añadido para consolidarse, para ser reconocida y para transmitir su identidad a largo plazo. Ese arraigo no se improvisa ni se decreta; se construye lentamente.

En ese sentido, el reto está en convertir esa juventud en un proceso consciente de creación de tradición, aprendiendo de las cofradías históricas, respetando lo que nos precede y trabajando con la mirada puesta en quienes vendrán después.

### ¿Qué destacarías del trabajo de estos meses por parte de la Junta de Semana Santa?

Destacaría, ante todo, el trabajo constante y poco visible que se ha desarrollado en estos meses. La mayor parte de la labor de la Junta de Semana Santa no se percibe desde fuera, pero es fundamental para que todo funcione: coordinación entre cofradías, planificación, gestión administrativa y diálogo continuo con instituciones y entidades de la ciudad.

También ha sido un periodo importante para sentar bases. Más allá de las cuestiones inmediatas, se ha trabajado en ordenar procesos, revisar dinámicas y pensar la Semana Santa desde una perspectiva más amplia, no solo como un conjunto de actos puntuales, sino como un proyecto común de ciudad, con implicaciones culturales, patrimoniales y sociales.

Otro aspecto relevante ha sido el clima de colaboración. Se ha intentado reforzar la comunicación y la confianza entre las cofradías, fomentando una visión compartida en la que cada una mantiene su identidad, pero forma parte de un conjunto coherente. Ese espíritu de trabajo conjunto es clave para afrontar los retos presentes y futuros.

En definitiva, han sido meses de trabajo silencioso, de consolidación y de preparación, con la convicción de que una Semana Santa sólida se construye desde la responsabilidad, el consenso y el respeto a la diversidad de sensibilidades que la conforman.

### Los retos de la Semana Santa de Burgos, ¿son alcanzables?

Sí, los retos de la Semana Santa de Burgos son alcanzables, pero solo si se afrontan de manera consciente y con una estrategia clara. Uno de los principales desafíos es mejorar la forma en que comunicamos y mostramos la Semana Santa. No basta con organizar bien las procesiones; es fundamental saber explicarlas, contextualizarlas y hacerlas comprensibles para la ciudadanía y para quienes nos visitan, utilizando los canales y lenguajes actuales.

Otro reto clave es la accesibilidad, entendida en un sentido amplio. Accesibilidad física, para que todas las personas puedan disfrutar de la Semana Santa; accesibilidad informativa, para que se entienda qué ocurre y por qué; y accesibilidad generacional, abriendo espacios específicos para niños y jóvenes. Si no somos capaces de implicar a las nuevas generaciones, el futuro se resiente.

La relación con el turismo es también un aspecto central. La Semana Santa de Burgos tiene un enorme potencial cultural y patrimonial que debe integrarse mejor en la oferta turística de la ciudad, siempre desde el respeto a su carácter y a sus ritmos propios. No se trata de convertirla en un espectáculo, sino de saber ponerla en valor y proyectarla hacia fuera.

Y todo ello converge en un gran objetivo compartido: que la Semana Santa de Burgos sea reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Es un reto ambicioso, pero realista, que exige trabajo previo, coherencia, continuidad y una visión a medio y largo plazo. No es un fin en sí mismo, sino el resultado natural de hacer bien las cosas: comunicar mejor, ser más accesibles, abrirnos a la ciudad y reforzar nuestra proyección exterior.



JUNTA DE SEMANA SANTA  
BURGOS

# Tu Semana Santa de siempre, compartida como nunca

Este año damos un paso más allá en el mundo digital, impulsando los perfiles de redes sociales existentes y con la creación del TikTok oficial



¡NUEVO!

# PREGONERO ERNESTO SÁENZ DE BURUAGA

**E**rnesto Sáenz de Buruaga (Miranda de Ebro, 1956) es uno de los periodistas de referencia en Castilla y León y una de las voces más reconocidas del periodismo televisivo en España. Licenciado en Ciencias de la Información, inició su trayectoria profesional en medios radiofónicos antes de desarrollar una amplia carrera en televisión, medio en el que ha consolidado su prestigio como comunicador.

Durante varios años ha estado vinculado a Radiotelevisión Española, donde desempeñó distintas responsabilidades en el ámbito de los informativos, tanto como presentador como en tareas de dirección y edición. Su trayectoria le ha permitido cubrir y analizar algunos de los acontecimientos políticos y sociales más relevantes de las últimas décadas, siempre desde un enfoque riguroso y cercano al espectador.

Su perfil profesional se caracteriza por el rigor informativo, la capacidad de análisis y un estilo comunicativo cercano y directo, cualidades que le han consolidado como una voz de referencia en el panorama periodístico.

Natural de la provincia de Burgos y profundamente vinculado a su tierra, Sáenz de Buruaga mantiene una estrecha relación con Castilla y León y participa habitualmente en iniciativas de carácter cultural, social e institucional. Su trayectoria profesional y su arraigo a Burgos lo convierten en una figura especialmente significativa para contribuir a la proyección de su identidad y de sus tradiciones.

## ¿Qué significa para usted ser pregonero de la Semana Santa de Burgos?

Que la junta de la semana santa de Burgos me haya invitado es un motivo de alegría. No es dar una conferencia. Me invitan a un pregón en la catedral donde no solo vale la palabra sino lo que transmitas ante la historia más grande jamás contada. La pasión, muerte y resurrección de Jesucristo da sentido desde hace siglos a la vida de miles de millones de seres humanos.

## ¿Cómo afrontó el reto de poner voz a una tradición con tanta historia y arraigo?

Me he pasado la vida contando historias. Miles de historias. Pero hay sola una que se cuenta una y otra vez y sigue teniendo la misma relevancia con el paso de los siglos. Y tener la oportunidad de contar mi versión más que un reto es una oportunidad única.



## Desde su mirada externa, ¿qué hace diferente a la Semana Santa de Burgos respecto a otras?

Cada uno vive la semana santa que ha conocido desde su niñez. No es lo mismo Sevilla que Burgos. Los sentimientos ante un paso balanceado y la música para llevar el compás van con el carácter de la gente y su propia historia. Por eso cada una es diferente a las demás y en la de Burgos uno encuentra sus raíces, sus recuerdos, el paso de la vida y su fe.

## ¿Qué le gustaría que sintiera el público al escucharle el día del pregón?

La misma emoción que he sentido yo al escribirlo. Que se transporten con su alma a la historia que voy a contarles para compartir el sentimiento de una semana santa que si tienes fe es un punto de encuentro contigo mismo.

# COFRADÍAS SEMANA SANTA



## COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

(Fundada el año 1985)

Sede: Parroquia de San Pedro de la Fuente.

Pasos:

- ORACIÓN DEL HUERTO
- VIRGEN DE LOS DOLORES



## COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS Y DE CRISTO REY

(Fundada el año 1945)

Sede: Parroquia de San Lorenzo el Real.

Pasos:

- LA CORONACIÓN DE ESPINAS
- NUESTRA SEÑORA DEL AMOR HERMOSO



## COFRADÍA DE EL PRENDIMIENTO

(Fundada el año 1987, sucesora de otra anterior erigida hacia 1952)

Sede: Parroquia de San Martín de Porres.

Paso:

- EL PRENDIMIENTO



## ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DEL STMO. SACRAMENTO Y DE JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS

(Fundada con su primer nombre en el año 1794)

Sede: Parroquia de San Cosme y San Damián.

Pasos:

- JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS
- CRISTO DE LA SALUD
- NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS



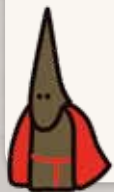
## COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR

(Fundada hacia el año 1961)

Sede: Parroquia de San Nicolás y San Esteban.

Pasos:

- LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR
- CRUZ DE GUÍA CON SUDARIO



## REAL HERMANDAD DE LA SANGRE DEL CRISTO DE BURGOS Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

(Fundada el año 1944, siendo su antecesora la Cofradía Noble de la Sangre de Cristo erigida en 1592 y extinguida en 1770)

Sede: Parroquia de San Gil Abad.

Pasos:

- NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES
- SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS (Cristo de las Santas Gotas)



## COFRADÍA DE LA SANTA COLUMNA

(Fundada el año 1883)

Sede: Círculo Católico de Obreros.

Pasos:

- CRISTO ATADO A LA COLUMNA
- SANTO SUDARIO



## COFRADÍA DE JESÚS CRUCIFICADO Y DEL STMO. SACRAMENTO

(Fundada el año 1942)

Sede: Parroquia de San Lesmes Abad.

Pasos:

- LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR
- CRISTO NEGRO





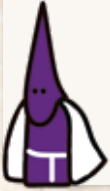
### COFRADÍA DE LAS 7 PALABRAS Y DEL STMO. CRISTO DE BURGOS

(Fundada el año 1986)

Sede: Santa Iglesia Catedral.

Pasos:

- CRUCES FAROLES DE LAS SIETE PALABRAS
- SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS (Catedral)
- NUESTRA SEÑORA DEL GÓLGOTA CONSUELO DE LOS PEREGRINOS





### HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

(Fundada el año 1927, por escisión de la Hermandad del Calvario y Santo Entierro)

Sede: Santa Iglesia Catedral.

Paso:

- EL SANTO SEPULCRO

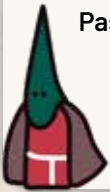
### COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, SEÑOR DE MI ESPERANZA

(Fundada el año 2006, sucesora de otra anterior erigida en 1954)

Sede: Parroquia de San José Obrero.

Paso:

- EL DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR




### COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y DE SANTIAGO

(Fundada el año 1944, existiendo otra Cofradía con esta devoción en el siglo XVI)

Sede: Santa Águeda y Santiago.

Paso:

- NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



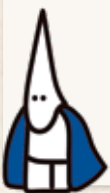

### COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA MISERICORDIA Y DE LA ESPERANZA

(Fundada el año 2003)

Sede: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima.

Paso:

- NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA Y DE LA ESPERANZA




### COFRADÍA DE CRISTO RESUCITADO

(Fundada el año 2003)

Sede: Sagrada Familia.

Paso:

- CRISTO RESUCITADO



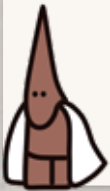

### HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD

(Fundada el año 1931, como sección de la Cofradía de la Virgen del Carmen)

Sede: Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

Paso:

- NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD




### COFRADÍA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA

(Fundada el año 1726)

Sede: Parroquia de San Nicolás y San Esteban.

Paso:

- VIRGEN DE LA ALEGRÍA



# DESCUBRIENDO BURGOS

## CONOCE BURGOS TRAS LOS PASOS DEL CID

**E**l Cid, Rodrigo Díaz de Vivar, figura militar, legendaria, literaria e histórica, claramente relacionada con la ciudad de Burgos y sus alrededores. Os proponemos recorrer Burgos visitando los principales lugares relacionados con el Cantar del Mío Cid.

### MONUMENTO AL CID CAMPEADOR

A lo largo del Siglo XX fue una idea recurrente el hecho de crear una estatua en honor al CID, así en 1905 el rey Alfonso XII colocó la primera piedra de un monumento que no llegará a inaugurarse hasta el 23 de junio de 1955.

La estatua representa al Cid cruzando el Arlanzón, dirección a Valencia, tras su destierro. Y a lo largo del puente San Pablo sobre el Río Arlanzón encontramos a las personas más cercanas Doña Jimena, Diego Rodríguez, San Sisebuto, Jerónimo de Perigord, Martín Antolínez, Álvaro Fáñez, Martín Muño y Ben Galbón.



### SOLAR DEL CID

El Solar del Cid es un monumento construido en 1784, obra del artista José Cortés, que señala el lugar donde tradicionalmente, sin fundamento histórico firme, se dice que tuvo una casa el mismo Cid, propiedad que habría pasado posteriormente a manos del Monasterio de San Pedro de Cardeña. Se trata de un solar embaldosado donde destaca un pedestal sobre el que se rigen tres monolitos con los escudos de Burgos, de San Pedro de Cardeña y, en medio, una leyenda conmemorativa con el blasón del Cid.



## IGLESIA DE SANTA ÁGUEDA

En esta pequeña Iglesia de la ciudad de Burgos, cuenta la tradición que es el lugar en el que tuvo lugar la famosa “jura de Santa Gadea”. Momento en el que el Cid obligó a Jurar al rey Alfonso VI que no había tenido nada que ver con la muerte de su hermano.



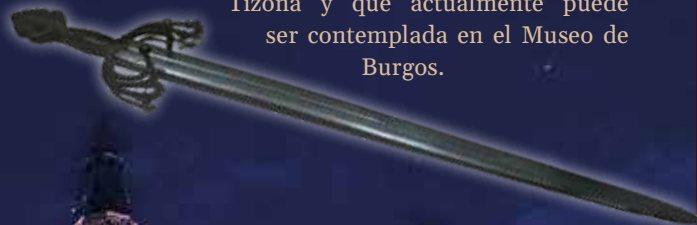
## LA GLERA DEL ARLANZÓN

Cuenta el *Cantar del Mio Cid* como en la primera jornada del destierro todos los burgaleses cierran las puertas de casas y posadas por orden de Alfonso VI.

Es por ello que El Cid tiene que dormir en una glera a orillas del Arlanzón y fuera de las murallas de la ciudad en la que dormían leprosos y vagabundos.

## TIZONA, LA ESPADA DEL CID

Si algo caracteriza a un héroe que lidia las gestas como lo hizo el Cid son sus armas. Entre ellas, la más sonada, importante y mejor conservada está su espada Tizona y que actualmente puede ser contemplada en el Museo de Burgos.

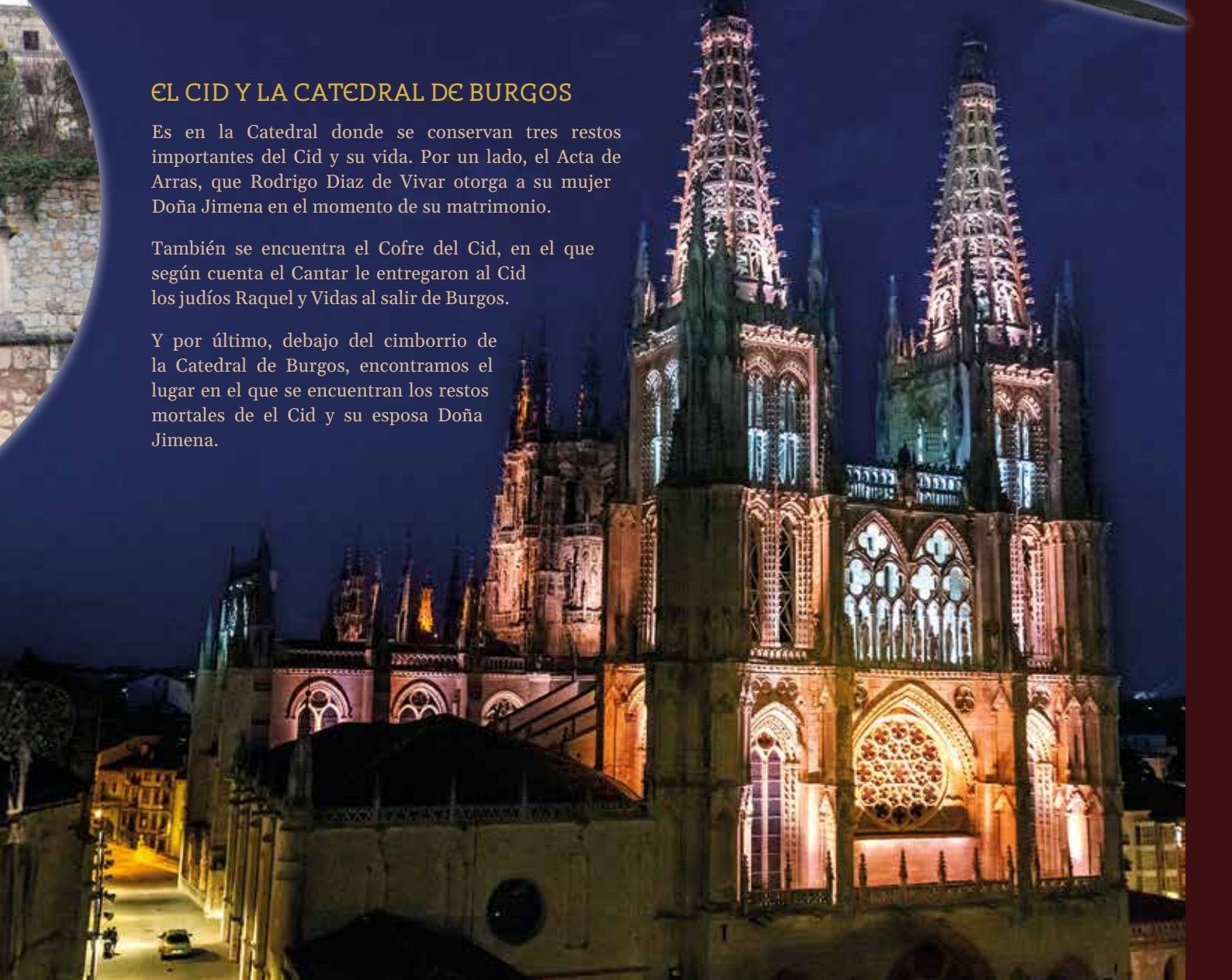


## EL CID Y LA CATEDRAL DE BURGOS

Es en la Catedral donde se conservan tres restos importantes del Cid y su vida. Por un lado, el Acta de Arras, que Rodrigo Díaz de Vivar otorga a su mujer Doña Jimena en el momento de su matrimonio.

También se encuentra el Cofre del Cid, en el que según cuenta el *Cantar* le entregaron al Cid los judíos Raquel y Vidas al salir de Burgos.

Y por último, debajo del cimborrio de la Catedral de Burgos, encontramos el lugar en el que se encuentran los restos mortales de el Cid y su esposa Doña Jimena.



# TRES SIGLOS CAMINANDO CON LA ALEGRÍA



**H**ay aniversarios que se celebran; y hay otros que se contemplan con respeto. El tercer centenario de la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Alegría pertenece, sin duda, a este segundo grupo. Porque no son muchas las instituciones que pueden mirar atrás y reconocerse, trescientos años después, fieles a su origen, a su espíritu y a su manera de estar en la ciudad.

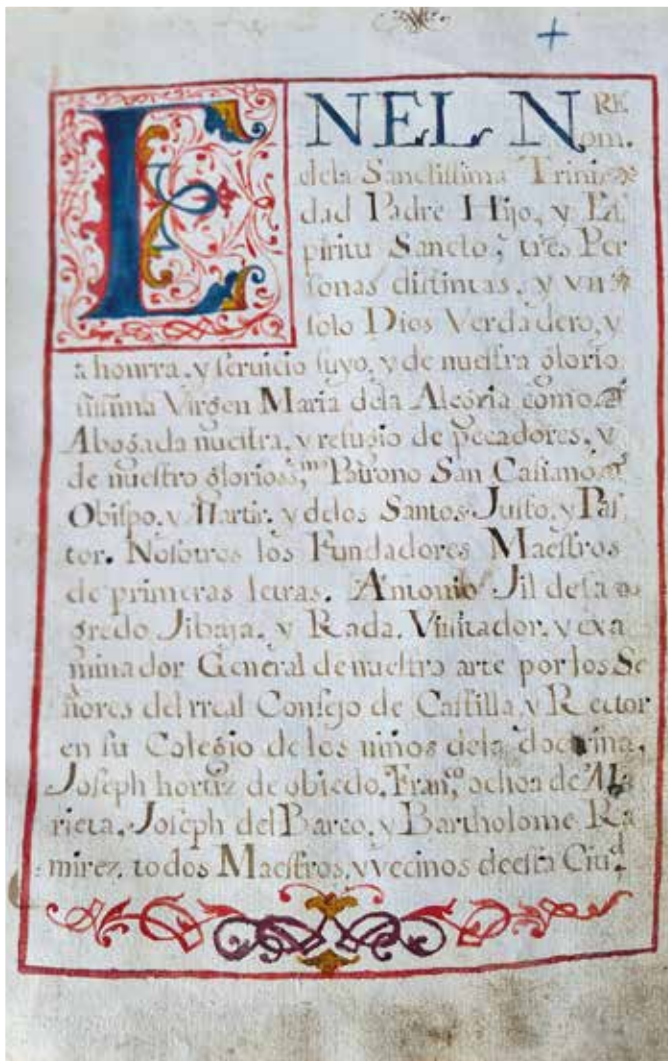
El 8 de septiembre de 1726, festividad de la Natividad de la Virgen, nació en Burgos una cofradía singular. Singular por su carácter pasional y letífico —la más antigua de cuantas procesionan hoy en la Semana Santa burgalesa— y singular también por sus fundadores: maestros de primeras letras. Hombres dedicados a enseñar a leer y a escribir, que entendieron que la fe también se aprende caminando juntos, rezando juntos y cuidando con esmero las formas. Más tarde se sumarían los alumnos, siempre varones, prolongando así una tradición que unía devoción y educación, piedad y disciplina.

La Regla fundacional, compuesta por catorce capítulos y una súplica formal al arzobispo don Lucas Conejero de Molina, es un reflejo fiel del tiempo en que fue escrita... y, al mismo tiempo, sorprendentemente actual. En ella todo está ordenado: los cargos, las juntas, las procesiones, incluso el modo de cantar el Rosario. No había espacio para la improvisación ni para el ruido innecesario. Humildad, silencio, compostura y respeto eran —y siguen siendo— las columnas invisibles de la cofradía.

Resulta especialmente elocuente la obligación diaria de asistir al Santo Rosario, con especial devoción al que recorría las calles de la feligresía de San Nicolás cada sábado, comenzando y concluyendo ante el camarín junto a la puerta de la Coronería de la Catedral. No cumplirlo tenía multa, y no pequeña para la época. La fe, aquí, no era un gesto ocasional, sino un compromiso constante, incluso costoso. También lo era la aportación semanal de maravedís para iluminar a la Virgen: pequeños sacrificios que, sumados, encendían la luz de la devoción colectiva.

Los nombres de los fundadores —Antonio Gil de Sagredo Jibaja y Rada, Joseph Ortiz de Oviedo, Francisco Ochoa de Marieta, Joseph del Barco y Bartolomé Ramírez— han llegado hasta nosotros como testigos de aquel inicio. Todo indica que don Antonio Gil de Sagredo fue el primer prior. Más allá de los cargos, queda la huella de una manera de entender la cofradía: ordenada, exigente y profundamente mariana.

A lo largo de estos tres siglos, la Cofradía de la Virgen de la Alegría no ha sido un actor secundario en la vida burgalesa. Las hemerotecas lo confirman. Periódicos de distintas épocas recogen su presencia constante, su participación en celebraciones, aniversarios y actos públicos. En 1926, con motivo del segundo centenario, ya mereció un extenso artículo. Hoy, cien años después, la historia vuelve a repetirse.



Seguir después de trescientos años no es repetir gestos por inercia. Es una decisión silenciosa que se renueva cada generación. La Cofradía de la Virgen de la Alegría ha pervivido porque ha sabido ser hogar antes que institución, camino antes que estructura, herencia antes que título.

En muchos casos, ser cofrade no ha sido una elección aislada, sino una continuidad natural. Se llega de la mano de un padre, de una madre, de un abuelo; se aprende mirando, escuchando, esperando el momento adecuado.

Lo que se hereda no siempre está escrito en las Reglas. No figura en los capítulos ni en las actas, pero permanece intacto con el paso del tiempo. Se hereda el respeto por la Virgen, la importancia de la presencia discreta, el valor del compromiso constante. Se hereda la idea de que la cofradía no se luce, se cuida. Que no se impone, se comparte. Que no se grita, se vive.

También se transmite una manera de estar. De caminar juntos sin destacar, de cantar al unísono, de saber cuándo hablar y cuándo callar. Se aprende que el silencio no es vacío, sino oración; que la disciplina no es rigidez, sino respeto; que la tradición no es ancla, sino raíz. Y esas raíces, profundas y firmes, son las que han permitido crecer sin perder identidad.

Quizá por eso la Cofradía de la Virgen de la Alegría ha sabido estar siempre a la vanguardia sin romper con su pasado, siendo posiblemente la primera cofradía de la ciudad en admitir mujeres como hermanas cofrades y, más aún, en confiar la máxima responsabilidad de gobierno a una mujer como priora. Una forma natural de entender que la tradición no se defiende cerrándola, sino viviéndola con autenticidad en cada tiempo.

Tres siglos después, la Alegría sigue pasando de unas manos a otras casi sin darse cuenta. En un gesto aprendido de niño, en una marcha conocida desde siempre, en un silencio que se respeta porque así se ha hecho toda la vida. Y en ese “así se ha hecho siempre” no hay conformismo, sino memoria viva.

Porque lo verdaderamente extraordinario no es haber llegado hasta aquí. Lo verdaderamente extraordinario es seguir. Seguir con la misma serenidad, con el mismo respeto y con la misma alegría discreta que un día, hace trescientos años, pusieron en marcha unos maestros de primeras letras por las calles de Burgos. Y seguir sabiendo que, mientras haya quien herede sin darse cuenta y transmita sin imponer, la historia no se cerrará nunca.

\* Fotografías cedidas por el Archivo Provincial de la Diputación de Burgos

# 80 ANIVERSARIO

## COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS Y CRISTO REY

La Cofradía de la Coronación de Espinas y Cristo Rey celebró el pasado año 2025 su 80 Aniversario.

La Cofradía se fundó en 1945 en la feligresía de la parroquia de San Lorenzo el Real, barrio de comerciantes. En 1948 el Arzobispo de Burgos aprueba sus primeras reglas y continúa su crecimiento hasta ser hoy en día una de las principales Cofradías de nuestra ciudad con más de 200 cofrades. En el año 1986 el Ayuntamiento de Burgos le concedió la distinción de Buen Vecino de la Ciudad.

Rinden culto a Jesús en su Coronación de Espinas, obra de Francisco de Borja (1904), a Nuestra Señora del Amor Hermoso, de Salvador Páramo (1858-1862) y a Jesús en la Borriquilla, obra procedente de los Talleres de Arte Sacro e Olot (1948).

Visten hábito formado por túnica y capirote de color rojo y capa y cingulo de color morado. El capirote de los cofrades lleva bordado en su parte inferior delantera la Corona de espinas, símbolo presente en la medalla que porta cada hermano.

Tienen una banda de cornetas y tambores propia desde el año 1991, que este año celebra su 35 Aniversario.

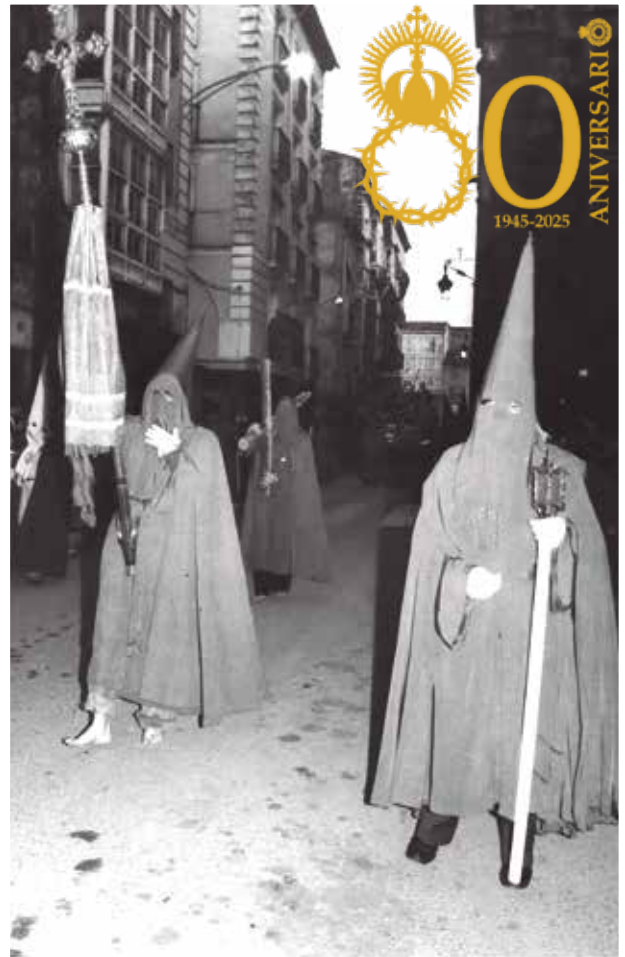
Participa en la mayoría de actos y procesiones de la Semana Santa burgalesa enviando una representación. Así mismo la cofradía participa con sus titulares en 3 de las procesiones de la Semana Santa de la ciudad.

El Domingo de Ramos organiza junto a la Junta de Semana Santa la procesión de Jesús en la Borriquilla donde miembros de la banda de cornetas y tambores de la cofradía portan junto a otros cofrades el paso de Jesús en la Borriquilla.

También organiza el Miércoles Santo su procesión, que inicialmente era un rosario penitencial con la Virgen del Amor Hermoso, pero en 2019 incorporó a la procesión el paso de misterio de la Coronación de Espinas. Cabe resaltar que Nuestra Señora del Amor Hermoso va portada a hombros por unas 50 cargadoras, todas mujeres, de distintas cofradías y el paso de misterio va portado a hombros por alrededor de unos 40 hombres y mujeres.

Por último participa con sus dos titulares en la procesión general del Santo Entierro cada Viernes Santo.

En 2025 celebró su 80 Aniversario con actos como una misa de acción de gracias por el LXXX Aniversario fundacional el día de la festividad de Cristo Rey, día de la fiesta de la Cofradía y con motivo de la efeméride estrenó para la Semana Santa un nuevo estandarte de la cofradía bordado en oro.



# 35 ANIVERSARIO

## BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES CORONACIÓN DE ESPINAS



La Banda de Cornetas y Tambores de la Coronación de Espinas de Burgos celebra este año su 35 Aniversario. La formación nace en el seno de la Cofradía de la Coronación de Espinas y Cristo Rey y Nuestra Señora del Amor Hermoso en el año 1991 gracias a un pequeño grupo de cofrades.

Poco a poco ha ido evolucionando incorporando nuevos instrumentos y creciendo hasta llegar a día de hoy a tener en torno a 40 componentes.

Aunque en sus comienzos llevaban como uniforme el hábito de la Cofradía, la banda en la actualidad viste traje de gala de estilo propio, inspirado en el uniforme de la infantería marina. El uniforme está compuesto por guerrera y pantalón azul marino con franjas rojas, bocamangas moradas con el escudo de la Cofradía bordado en oro y hebilla también con escudo de la Cofradía. En 2016, año de su 25 Aniversario, incorporan al uniforme su hoy característico casco de plumas blancas.

La banda ha participado a lo largo de su historia en certámenes en diversas provincias de la geografía española como pueden ser Castilla y León, La Rioja o Castilla-La Mancha. También ha acompañado durante la Semana Santa a titulares de varias ciudades de España como Segovia, Salamanca, Palencia o Barajas (Madrid).

En Burgos participan en varias procesiones destacando la procesión del Domingo de Ramos donde sus miembros junto a otros cofrades portan a hombros el paso de Jesús en la Borriquilla, la procesión del Misterio de la Coronación de Espinas y Nuestra Señora del Amor Hermoso el Miércoles Santo donde acompañan musicalmente a sus titulares y la procesión del Santo Entierro el Viernes Santo donde vuelven a acompañar a sus titulares por las calles del centro de Burgos.

Este año celebrarán su 35 Aniversario con diversos actos y conciertos, participando en diferentes procesiones durante la Semana Santa y por supuesto acompañando a sus titulares.

# 40 AÑOS DE HISTORIA, FE Y DEVOCIÓN

## COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (1985-2025)



La fundación de la Cofradía de la Oración en el Huerto y de Nuestra Señora de los Dolores en el año 1985 supuso un hito significativo dentro del proceso de renovación y crecimiento que vivía la Semana Santa de Burgos en las últimas décadas del siglo XX. En un contexto marcado por el deseo de recuperar y fortalecer las manifestaciones públicas de fe, un grupo de fieles impulsó la creación de una nueva cofradía que aportara una espiritualidad propia, centrada en el silencio, la oración y la contemplación del misterio de la Pasión.

Desde sus primeros pasos, la cofradía tuvo clara su identidad: acompañar a Cristo en la noche de Getsemaní, en el momento de la soledad, la angustia y la entrega

total a la voluntad del Padre, y contemplar, junto a Él, el dolor sereno y profundo de la Virgen María. Estas dos advocaciones, la Oración en el Huerto y Nuestra Señora de los Dolores, no solo definen las imágenes titulares, sino que expresan el núcleo espiritual que ha guiado a la hermandad a lo largo de cuarenta años.

La imagen de Cristo orante en el Huerto invita al cofrade y al espectador a adentrarse en el misterio del sufrimiento aceptado con amor, en la oración confiada incluso en la hora más oscura. Por su parte, la devoción a Nuestra Señora de los Dolores conecta con una religiosidad íntima y profundamente arraigada en la tradición burgalesa, mostrando a María como modelo de fe silenciosa, fortaleza

interior y esperanza en medio del dolor. Ambas devociones, unidas en una misma cofradía, ofrecen una catequesis visual y espiritual que se renueva cada Semana Santa.

La participación de la cofradía en los desfiles procesionales se ha caracterizado desde el inicio por la sobriedad, el orden y el respeto a los elementos tradicionales. El hábito, la forma de procesionar y el cuidado del ceremonial reflejan una manera concreta de vivir la fe: sin estridencias, desde el recogimiento interior y la oración compartida. El silencio, interrumpido únicamente por la música adecuada al momento o por el sonido acompasado del paso, se ha convertido en uno de los rasgos más reconocibles de la cofradía.

A lo largo de estas cuatro décadas, la Cofradía de la Oración en el Huerto y de Nuestra Señora de los Dolores ha vivido un proceso continuo de crecimiento y consolidación. Ha sabido adaptarse a los cambios sociales y culturales sin renunciar a su esencia, manteniendo un equilibrio entre fidelidad a la tradición y apertura al futuro. El aumento progresivo del número de cofrades es reflejo del arraigo alcanzado y del atractivo de una espiritualidad que sigue interpelando a personas de distintas edades.

Especial atención se ha prestado siempre a la continuidad generacional. La incorporación de jóvenes ha sido entendida no solo como una garantía de futuro, sino como una oportunidad para transmitir valores como el compromiso, la responsabilidad y la vivencia comunitaria de la fe. La formación religiosa y cofrade, así como la participación activa en la vida interna de la hermandad, han contribuido a fortalecer el sentimiento de pertenencia y a consolidar una identidad compartida.

El cuidado del patrimonio devocional ha ocupado también un lugar destacado en la vida de la cofradía. Las imágenes titulares, los enseres procesionales y el propio hábito han sido conservados y enriquecidos con esmero, conscientes de que estos elementos no son meros objetos, sino portadores de

una profunda carga simbólica y espiritual. Preservarlos es, en última instancia, preservar la memoria y la fe de quienes han formado parte de la cofradía desde su fundación.

La cofradía se ha integrado plenamente en la vida penitencial de Burgos, participando activamente en los actos comunes y manteniendo una relación de colaboración y respeto con el resto de hermandades. Esta presencia constante ha contribuido a enriquecer el conjunto de la Semana Santa burgalesa, aportando una visión centrada en el recogimiento, la oración y la sobriedad como caminos privilegiados para vivir la Pasión del Señor.

La celebración del 40º aniversario invita necesariamente a la memoria agradecida. Son muchos los nombres, conocidos y anónimos, que han hecho posible este recorrido: fundadores que pusieron los cimientos, juntas directivas que guiaron con responsabilidad, cofrades que han ofrecido su tiempo y su esfuerzo, y familias enteras que han transmitido la devoción de generación en generación. A todos ellos se debe la realidad viva que hoy es la Cofradía de la Oración en el Huerto y de Nuestra Señora de los Dolores.

Este aniversario no es solo una mirada al pasado, sino también un compromiso con el futuro. La cofradía afronta los nuevos tiempos con la misma vocación de servicio a la Iglesia y a la ciudad de Burgos, consciente de su misión evangelizadora y testimonial. Mantener viva la llama de la fe, seguir ofreciendo espacios de oración y recogimiento y continuar siendo parte activa de la Semana Santa burgalesa son los retos que se presentan para los próximos años.

Cuarenta años después de su fundación, la Cofradía de la Oración en el Huerto y de Nuestra Señora de los Dolores permanece fiel a sus raíces, renovando cada Semana Santa su razón de ser: acompañar a Cristo en su oración, caminar junto a María en su dolor y ofrecer, desde el silencio y la sobriedad, un testimonio sincero de fe y devoción.



# COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO. 40 ANIVERSARIO

La Hermandad del Calvario y Santo Entierro aprobó mediante valoración entre los hermanos cofrades, la adquisición de un nuevo paso "EL PRENDIMIENTO" para dar más realce a la Semana Santa de Burgos.

El encargo se hizo al escultor valenciano D. Pío Mollá Franch, el seguimiento de los trabajos los hizo el burgalés D. Prudencio Melo, entonces Prelado de Valencia.

El paso consta de cinco figuras un poco más grandes que el tamaño natural. Están talladas en madera policromada. Judas dando el beso a Jesucristo en señal de entrega. San Pedro con la espada en alto acometiendo a Malco, éste en el suelo y un soldado romano. En diarios de la época destacan como detalle sobresaliente del resto de las figuras, la cabeza de San Pedro, de un gran verismo y los paños de su ropa artísticos y perfectos.

El coste de esta obra fue de 12.775 pesetas y llegó a Burgos el día 8 de Abril de 1927. El pago se hizo en gran parte mediante la suscripción popular y el resto con los fondos de la Hermandad. Se terminó de pagar el 23 de Marzo de 1932.

Se procesionó por primera vez el día 16 de Abril, Viernes Santo, de 1927 escoltado por 14 afiliados que vestían túnica blanca, capa blanca y capuchón morado, cíngulos del mismo color y los guantes negros. Sobre el pecho llevaban la insignia de la Cofradía, que consistía en una cruz, la corona de espinas y los clavos, bordado todo en blanco, destacando así sobre el morado.

En ese año el Hermano Mayor de la Hermandad del Santo Entierro era D. Mauricio L. Mieginolle.

En la década de los años 50 el Cabildo hace reparto de pasos y éste queda adscrito a la Parroquia de San Julián, S. Pedro y S. Felices; contando con un donativo para ponerle en marcha de la Hermandad del Santo Entierro de 150 pesetas.

Durante los siguientes 21 años participan en la procesión del Santo Entierro y su hábito es: túnica roja con botonadura negra y puntilla ribeteando el cuello, capirote rojo, capa azul claro, cíngulo negro y guantes negros. Estaba compuesta solo por hermanos cofrades varones.

En el año 1974 se produce una crisis y los cofrades que quedan en activo no son suficientes para sacar el paso a la calle, por lo que desde 1974 a 1984 no se procesiona con cofradía.

Resurge en el año 1985, que es cedida a la Parroquia de San Martín de Porres, saliendo el viernes Santo de ese mismo año, pero es el 30 de Marzo de 1987 cuando se organiza la primera Junta de Gobierno. Se acuerda que las mujeres también pueden ser cofrades activas pudiendo salir en la procesión bien con hábito o de negro con mantilla española.

Los años posteriores se han dedicado a las mejoras y restauración del paso en las que colaboró el Excmo. Ayuntamiento, Parroquia y hermanos Cofrades, quedando aún mucha labor de restauración, ya que cuando pasó a esta parroquia las figuras se encontraban muy deterioradas.

Cuando se hizo cargo la Parroquia de San Martín de Porres no había documentación sobre el hábito y estandarte, por lo que se acordó de la siguiente forma:

Túnica, capirote y capa blanca. Escapulario, cíngulo y guante negro. Sobre el pecho la medalla que representa "El beso de Judas", réplica de la vara de representación con cordón retorcido blanco y negro.

El estandarte de terciopelo negro bordado en oro, representa a dos manos juntas por una cadena de eslabones y dos lanzas atravesándolas, el símbolo Alfa a la izquierda y Omega a la derecha.



# HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Es una cofradía un ejército; las túnicas, unos arneses; los capirotos, unas celadas; los escudos, divisas; las disciplinas, escopetas; el estandarte, la Cruz; El capitán, Cristo. Por eso salen al son de trompetas y con banderas.

Fray Pedro de Valderrama. (1.612)

## SXI.

En **Santo Domingo de Silos** se celebran las primeras interpretaciones de relatos breves.

## SXIII.

En Zamora se interpreta por primera vez el **Entierro de Cristo**.

## SXIV.

**Descendimiento o Desenclavo:** nacen las imágenes de Cristo con los brazos articulados como el Cristo de Burgos.

**Culto a la Vera Cruz** y comienzo de las procesiones como las conocemos.

## SXV.

En la Catedral de León se hace la **Procesión del Santo Entierro**.

**Perdón del Viernes Santo de la Cruz** con la liberación de un preso.

**Vexilla Regis** (Canto de las lamentaciones en los oficios): Canto a la Cruz en todas las Catedrales de Europa.

En Segovia se comienzan a “**andar Estaciones**”.



## SXVI.

Puesto que las vigilijs duran muchas horas, se prohíbe hacer “colaciones, meriendas ni comidas y se insta a que se pongan las luces que sean menester para evitar que esto se haga a escondidas”

En el **Concilio de Aranda** se hacen llamadas a mantener el orden en las iglesias “por algunos espectáculos que pasan a ser impedimento del oficio divino y privan al pueblo de devoción”.

Se celebra el **primer Vía Crucis** por Fray Álvaro de Córdoba.

**Auto de La Pasión** de Lucas Fernández (1.500) en la Catedral de Salamanca con una imagen del Ecce Homo y de una Cruz.

Se recogen las primeras **Vigilijs Oradas** en el monasterio de Fredesval.



## SXVIII.

**Rogativas a La Virgen de los Dolores** en el Barrio de San Pedro de la Fuente

**Rosarios diarios por la Cofradía de la Virgen de la Alegría** en el Casco Histórico Alto de la Ciudad.

## SXIX.

**La procesión del Santo Entierro** sale de la Iglesia de San Cosme y San Damián.



## SXX.

1901

Se constituye la **Junta Reorganizadora del Santo Entierro**.

1902

Sale la procesión de la Santa Iglesia Catedral por primera vez.

1903

Se suma el paso de **La Flagelación** a la procesión del Santo Entierro.



1904

**La Coronación de Espinas y la Crucifixión** salen también en la procesión.



1905

Se reagrupan la **Junta Reorganizadora y la Hermandad del Santo Calvario** en una sola cofradía que será la encargada de la organización de las procesiones y demás actos de la Semana Santa.

Se suman a la procesión del Viernes Santo los pasos de **La Soledad y el Cristo Yacente**.

1927

Se **reparten los pasos por sorteo** y se llevan a hombros por costaleros voluntarios.

1940 – 1950

Se reparten las imágenes procesionales desde la Catedral a las diferentes parroquias y esto propicia la **creación de las actuales cofradías**, refundándose unas, fundando nuevas cofradías y otras incorporando dentro de las mismas una rama procesional.

1944

Primera vez que se realiza la **procesión del Encuentro** con Jesús con la Cruz a Cuestas y Nuestra Señora de los Dolores, tal como se conoce en la actualidad.

1947

Procesión de la Soledad, inicialmente el Miércoles Santo hasta que se trasladó al Sábado Santo.



## SXXI.

1949

**Procesión de la Borriquilla.**

1961

Rosario Penitencial Obrero del Martes Santo.



1985

Rosario de Nuestra Señora del Amor Hermoso el Miércoles Santo.

1986

Via Crucis del Martes Santo con la Crucifixión del Señor.

2004

Se completa la **procesión del Anuncio Pascual** con la representación de la Virgen de la Alegría y el nuevo Cristo Resucitado.

2007

Se recupera la **Procesión del Santísimo Cristo de Burgos o Cristo de las Gotas** que se había extinguido en 1966, el Domingo de Ramos por la tarde.

2014

Comienza a realizarse en la mañana del Viernes Santo el **Acto del Desenclavo** de la Cruz con el Santísimo Cristo de Burgos y María Santísima de la Consolación.

2016

Se comienza a organizar en la madrugada del Viernes de Dolores la **Procesión del Silencio**, en la que se procesiona al Santo Cristo de la Salud.

2018

- **Procesión Infantil del Amor y la Esperanza (Virgen del Socorro)**
- **Procesión de la Virgen de las Angustias**
- **Procesión de las 7 palabras**

Fuente: "Semana Santa en Burgos" de Juan Ruiz Carcedo  
 Conocimiento histórico de las actuales cofradías de Burgos

Lourdes Tapia Ramos  
 Andrea Villar Manzanedo

# HISTORIA DE LAS COFRADIAS



## COFRADÍA DE LA ORACIÓN DEL HUERTO Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

El paso de la oración del huerto fue tallado y realizado por la casa Serra de Barcelona en 1.902. Llama la atención su bellísima figura del ángel con sus alas desplegadas.

Este paso estuvo ligado a la Cofradía de los Jesuitas hasta el año 1.975, año en el que dicha cofradía se disolvió. En el año 1.985, fue ofrecido a la Parroquia de San Pedro de la Fuente, por la Junta de la Semana Santa Burgalesa. Y desde el 22 de marzo de 1.985, lo procesiona la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto.



## COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO

La Hermandad del Calvario y Santo Entierro aprobó mediante votación entre los hermanos cofrades, la adquisición de un nuevo paso; El Prendimiento, para dar más realce a la Semana Santa de Burgos.

Se procesionó, por primera vez, el día 16 de Abril, Viernes Santo de 1927. En los años 50 el Cabildo hace reparto de pasos y este queda adscrito a la parroquia de San Julián. En el año 1985, es cedido a la Parroquia de San Martín de Porres; saliendo el Viernes Santo de ese mismo año. El hábito es túnica, capirote y capa blanca; escapulario, cingulo y guantes negros.



## COFRADÍA DE LA FLAGELACIÓN DEL SEÑOR

La Cofradía de la Flagelación del Señor fue erigida oficialmente en la parroquia de San Esteban protomártir de Burgos en el año 1961, siendo redactado su primer Reglamento en Marzo de 1966, si bien, se conoce que el paso titular de la misma ya era preparado y acompañado desde el año 1934 por la feligresía de la parroquia en la procesión del Santo Entierro. Como su nombre indica, es titular del paso de la Flagelación del Señor, compuesto por tres imágenes, de tamaño natural. En el centro aparece Jesús atado a un trozo de columna y, detrás de él, dos soldados. Uno de ellos apoya su mano izquierda sobre el hombro del Divino Salvador, mientras en la mano derecha porta un manojo de espinos.





## COFRADÍA DE LA SANTA COLUMNA

Oficialmente nace en Enero de 1949, al ser aprobados los estatutos por el entonces arzobispo de Burgos, D. Luciano Pérez Platero. El Cabildo cedió la imagen de Jesús Atado a la Columna, magnífica talla de comienzos del siglo XVI, obra de Diego de Siloé. La cofradía encarga en el año 1969 un nuevo paso al artista burgalés, Fortunato Sotillo, el del "Santo Su dario". Paso muy sobrio, con una simple cruz envuelta con el Santo Sudario.

El Cabildo indica en el año 1992 que no se puede seguir sacando el procesión la imagen de Diego de Siloé, pues así opinan los técnicos competentes en este asunto a la vista del riesgo que puede correr al moverla, lo que motiva que opte la cofradía por encargar una réplica, que es la que procesiona actualmente.



## COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS Y CRISTO REY

La cofradía de la Coronación de Espinas y Cristo Rey, tiene su sede parroquial en la céntrica parroquia de San Lorenzo el Real, y se funda en el año 1945.

La cofradía procesiona el paso de la Coronación de Espinas, realizado en 1904 por el escultor zaragozano Francisco Borja. El segundo de los pasos es Nuestra Señora del Amor Hermoso, la cual es una talla de vestir del siglo XIX realizada por Salvador Páramo.



## ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y DE JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS

La Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento y Jesús con la Cruz a Cuestas fue fundada con su primera advocación el 30 de noviembre de 1794 en su actual sede parroquial de San Cosme y San Damián.

Esta hermandad tiene como finalidad la promoción del culto al Santísimo Sacramento y a Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas, cuya talla constituye la imagen titular de la cofradía, espléndida obra del escultor Ildefonso Serra.





## REAL HERMANDAD DE LA SANGRE DEL CRISTO DE BURGOS Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Se erige en 1592 como “Noble Hermandad de la Sangre de Cristo” en el Convento de la Santísima Trinidad de Burgos. En 1944 y con el nombre actual, se refunda con el fin de promover el culto a sus imágenes titulares.

El Santísimo Cristo de Burgos fue un regalo del papa Inocencio III. Una réplica exacta de 2007, recupera la procesión del Domingo de Ramos y de la Cruz del 3 de mayo junto a la reliquia, bajo palio, de las Santas Gotas de Sangre.

La talla de la Virgen de los Dolores llega a la Iglesia de San Gil con la desamortización del Convento de la Merced. Atribuida al taller de Gregorio Fernández (s. XVII).



## COFRADÍA DE JESÚS CRUCIFICADO Y DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

La Cofradía de Jesús Crucificado nace en 1942 después de que el Paso de la Crucifixión del señor, fuera confiado a su custodia.

Es obra del 1902, del escultor barcelonés, Ildefonso Serra, y consta de tres imágenes: Jesús Crucificado, en el momento de la expiración, con la cabeza inclinada hacia la derecha. En ese lado está la Virgen María, Madre de la Esperanza, de pie, en cuyo rostro se vislumbra el dolor de la madre al mirar a su hijo, que muere injustamente en la Cruz. En el lado opuesto aparece un joven, San Juan Evangelista, el apóstol fiel, aparece arrodillado y con la mano derecha apoyada en la cruz.



## COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

Fundada en 1986 en la Parroquia de San Fernando Rey, en el año 2017 cambia su sede a la Catedral de Burgos.

Procesiona 7 Cruces Faroles, realizadas en estructura metálica dorada que sustenta un entramado de cristales de distintos colores y texturas. Cada cruz en el centro tiene escrita una de las palabras que pronunció Cristo en la Cruz. Y el Paso del Santísimo Cristo de Burgos, réplica realizada en el año 2014 en los Talleres de Arte Granda de Alcalá de Henares.





## COFRADÍA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, SEÑOR DE MI ESPERANZA

El “ Paso “ o grupo escultórico del Descendimiento de la Cruz, es propiedad de la Fundación La Caixa. Fue encargado por la obra social de la antigua Caja Burgos, al escultor murciano Juan Gonzalez Moreno, para la Solemne Procesión del Viernes Santo. El artista terminó su obra en la primavera de 1954.

Hasta el año 2006, la Hermandad de Empleados de Caja de Burgos procesionó el paso en las tardes del Viernes Santo. A partir de aquella fecha, el paso fue cedido a la Junta de Semana Santa Burgalesa, quien lo entregó a la Parroquia de San José Obrero, de Burgos. En el año 2009, la Parroquia de San José Obrero crea la Cofradía del Descendimiento de la Cruz, sobrenombrándola “Señor de mi Esperanza“.



## COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA Y LA ESPERANZA

A petición del Consejo Pastoral de la Parroquia de Nuestra Señora de Fátima, en el año 2003 surge la Cofradía de Nuestra Señora de la Misericordia y de la Esperanza, cuyos primeros Estatutos son aprobados el 1 de diciembre de ese mismo año por el arzobispo de la Archidiócesis, D. Francisco Gil Hellín.

Su imagen titular es “Nuestra Señora de la Misericordia y de la Esperanza”, llevada a cabo por el escultor murciano, afincado en Madrid, Francisco Conesa, en el año 2004. Es una imagen de talla, policromada, que mide 185 cm, voluminosa, de amplios repliegues en el manto, en la que el autor, a indicación de los hermanos cofrades, ha desarrollado los dos títulos de la advocación.



## HERMANDAD DE NAZARENOS DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

En el año 1931 es cuando se forma dentro de la Cofradía madre de la Santísima Virgen del Carmen, la Sección de Hermanos Nazarenos de Nuestra Señora de la Piedad.



## HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

La Hermandad del Santo Sepulcro de la ciudad de Burgos se constituye en la Cuaresma del año 1927. Procesa por primera vez el viernes 15 de abril de 1927. Se aprueba su Regla el 27 de marzo de 1928.

Su paso titular es una Imagen de Cristo Yacente, de principios del siglo XX, cubierto con paño de pureza.

La figura descansa con las manos cruzadas en las que, al igual que en los pies, se significan las heridas de los clavos, notándose, en la frente, algunas heridas de la corona de espinas.



## COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DE SANTIAGO

La actual Cofradía, fue refundada el 20 de febrero de 1944, estando establecida canónicamente en la histórica iglesia conjuradera de Santiago y Santa Águeda, en donde posee altar propio.

Varias han sido las imágenes que de esta advocación ha procesionado la Hermandad a lo largo de su historia, siendo la actual obra del imaginero catalán Ildefonso Serra, quien la talló en 1903-1904, por encargo de la entonces Junta Reorganizadora del Santo Entierro.



## COFRADÍA DE CRISTO RESUCITADO

La Cofradía de Cristo Resucitado quedó constituida oficialmente el 26 de octubre de 2003, en la parroquia de la Sagrada Familia, culminando de ese modo el anhelo de la Junta de Semana Santa de Burgos de poseer un paso procesional de Cristo Resucitado con el fin de acompañar a la Virgen de la Alegría el domingo de resurrección.

El paso titular de la cofradía es el de Cristo Resucitado, talla del imaginero jienense Manuel López, que representa a Cristo triunfante en el momento posterior a su salida del sepulcro, mostrando las llagas de la crucifixión, victorioso de la muerte y portando en su mano izquierda una cruz verde (de gajos) como símbolo de la vida.



## COFRADÍA DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA

La Cofradía, cuya denominación actual es "Cofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Alegría", fue fundada en el año 1726 y ubicada en la Iglesia-Parroquia de San Nicolás.

La imagen oficial se encuentra en la parte norte de la Catedral, en un camerino situado junto a la puerta de Coronería, siendo venerada por los vecinos y peregrinos que a su paso realizan peticiones de protección para llevar un peregrinaje con salud y sin peligros. La imagen de Nuestra Señora se presenta sedente, con el Niño Jesús sentado en su regazo, ligeramente recostado en el brazo izquierdo de su madre y con una piña en la mano derecha.

# ¿SABÍAS QUÉ...



## Las procesiones son el alma de la Semana Santa en España?

**L**a Semana Santa española, con su inconfundible lenguaje de silencio, incienso y música sacra, encuentra en las procesiones su forma más profunda y expresiva de devoción. Estas manifestaciones de fe tienen su origen en la Edad Media, cuando las cofradías y hermandades surgieron con la misión de acompañar espiritualmente a Cristo en su Pasión y transmitir su mensaje al pueblo. En una época en la que muchos no sabían leer, las imágenes, los pasos y los cortejos procesionales se convirtieron en una catequesis viva, capaz de conmover los corazones y enseñar a través del arte.

A lo largo de los siglos, esta tradición ha trascendido lo religioso para convertirse también en una seña de identidad cultural. Cada ciudad ha sabido dotar a sus procesiones de un carácter propio, reflejo de su historia, su sensibilidad artística y su modo de vivir la fe. En Burgos, la sobriedad castellana, la majestuosidad de sus pasos, el rigor litúrgico de sus desfiles y el entorno monumental de su casco histórico, con la Catedral como emblema universal, hacen de su Semana Santa una celebración de enorme valor patrimonial.

Esta riqueza espiritual, artística y organizativa es precisamente uno de los factores que se valoran al otorgar la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional. El Ministerio de Industria y Turismo considera aspectos como la antigüedad documentada de la celebración, la participación ciudadana, la singularidad

de sus procesiones, la calidad de su imaginería y su proyección más allá de nuestras fronteras.

Por ello, la Semana Santa de Burgos reúne todas las condiciones que aumentan notablemente la probabilidad de alcanzar este prestigioso reconocimiento. Su historia, la implicación de sus cofradías, la emoción de sus desfiles y la belleza de su patrimonio artístico convierten cada procesión en una experiencia única, capaz de atraer a visitantes y peregrinos de todo el mundo.

Cada año, cuando las calles burgalesas se llenan de capirotos, cirios y música sacra, no solo se revive la Pasión de Cristo, sino también la memoria viva de una ciudad que, con fe y tradición, camina con paso firme hacia el reconocimiento internacional que merece por derecho propio.



Joel Herrero Maté

# ¿SABÍAS QUÉ...

El capirote, ese alto cono que portan los nazarenos o penitentes en las procesiones, tiene una historia que se remonta varios siglos atrás

**A**unque hoy lo asociamos con la devoción y la penitencia, sus orígenes no son puramente religiosos.

En la Edad Media, la Iglesia Católica y los tribunales de la inquisición lo utilizaban como símbolo de vergüenza para castigar a los herejes. A los condenados por la inquisición se les imponía llevar una prenda conocida como sanbenito, que es una túnica con una cruz roja, y un capirote de cartón o tela sobre la cabeza, con el fin de humillarlos públicamente mientras realizaban actos de penitencia pública. Era una manera de señalar su arrepentimiento y recordar su culpa a la comunidad.

**¿Cómo se transforma de la humillación a la devoción?** Con el paso del tiempo, el capirote fue transformando su significado. A medida que las cofradías y hermandades religiosas comenzaron a organizar las procesiones de Semana Santa, el capirote se incorporó como una prenda distintiva de los penitentes, quienes lo adoptaron con una intención completamente opuesta a su origen inicial. Lo que en un principio fue una prenda de vergüenza, ahora se convirtió en símbolo de humildad y penitencia voluntaria.

Al portar el capirote, los penitentes manifiestan su deseo de acercarse a Dios mediante el anonimato. El cono puntiagudo alude a la ascensión hacia el cielo, mientras que el rostro cubierto simboliza el ocultamiento del ego en un acto de fe. Así el capirote no solo tiene valor estético o tradicional, sino que también conlleva un profundo simbolismo espiritual para los fieles.



**La evolución del capirote en la Semana Santa de Burgos.** En Burgos, como en otras partes de España, el uso de capirote se consolidó a lo largo de los siglos XVI y XVII, cuando la Contrarreforma promovió las manifestaciones religiosas públicas y el fervor por la devoción. Las cofradías, que en un principio se encargaban de obras de caridad y asistencia, comenzaron a organizar procesiones penitenciales durante la Semana Santa, y los penitentes adoptaron el capirote como parte integral de sus hábitos.

Hoy en día, las procesiones de Burgos siguen siendo actos de gran solemnidad. Los nazarenos, con sus capirotos que a menudo superan el metro de altura, marchan en silencio o entonando oraciones mientras acompañan los pasos procesionales que representan los momentos más importantes de la Pasión de Cristo. Las túnicas y capirotos, en colores que varían según la cofradía, forman un impresionante contraste con las velas y las imágenes sagradas que avanzan lentamente por las calles empedradas de la ciudad.

Para los cofrades de Burgos, llevar el capirote sigue siendo un acto de devoción, una forma de ofrecer sacrificio y penitencia en recuerdo del sufrimiento de Cristo.

En la Semana Santa burgalesa, el capirote sigue siendo un símbolo vivo de la fe, uniendo el pasado con el presente en una de las manifestaciones religiosas más impactantes y emotivas de la ciudad. Cada vez que los penitentes marchan con su capirote alzado, las calles se llenan de historia, devoción y de fervor inquebrantable que define esta celebración.

Joel Herrero Maté

# LOS NIÑOS EN LA SEMANA SANTA

## LA SONRISA DE JESÚS

“ Jesús dijo: «Dejen que los niños vengan a mí; no se lo impidan, porque el reino de los cielos es de quienes son como ellos».”  
(Mateo 19,14)

En Burgos, tierra de fe profunda y devoción centenaria, las procesiones infantiles son un espejo donde se refleja la continuidad de una tradición que pasa, con ternura y orgullo, entre familiares y amigos que se convierten en familia.

Cada Semana Santa, las calles del casco histórico se llenan de pequeños cofrades que, con sus túnicas aún grandes y su mirada limpia, aprenden el significado del sacrificio, la oración y la esperanza. No es fácil para ellos ser cofrade en una ciudad como la nuestra porque implica horas de frío que se refleja en las caritas de los niños.

Entre todo el programa de actos de Semana Santa, destacan para ellos tres días importantes que son "La Borriquilla", (el Domingo de Ramos), Anuncio Pascual (el Domingo de Resurrección) y con especial dulzura la Procesión Infantil del Amor y la Esperanza organizada por la Real Hermandad de la Sangre del Cristo de Burgos y Nuestra Señora de los Dolores, gracias a la ilusión de todos sus miembros y del resto de las cofradías .

La Borriquilla ha sido siempre la procesión de los niños, con nuestras palmas bendecidas, esperamos cada Domingo de Ramos de la mano de nuestros padres ver pasar el trono portado por la cofradía de la Coronación de espinas y Cristo Rey, cuanta más ilusión supone el ser partícipe de ella.

Y de la dicha de recibir a Jesús pasamos a la dicha de su Resurrección en la procesión del Anuncio Pascual que organiza la Cofradía de Cristo Resucitado y la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen de la Alegría. Los niños bailan para celebrar la salvación y, desde hace unos años portan el ángel con la buena nueva.



Y por eso, vista la ilusión y el deseo de los niños de ser partícipes de la fe con alegría el 24 de marzo de 2018 sale la primera procesión infantil en la ciudad de Burgos. La Procesión Infantil del Amor y la Esperanza Tiene lugar el Sábado de Pasión y están invitados a participar los miembros de todas las hermandades y cofradías así como grupos parroquiales, asociaciones y grupos infantiles de toda clase. Esta abierta a cualquier niño. A esta procesión les acompaña el Coro Infantil de la Schola Cantorum y de forma especial en 2024 el grupo de danzas infantil Justo del Río, llenando de alegría las calles del centro en la procesión más tierna de la Semana Santa burgalesa

Marca el paso de la procesión, tras la Virgen del Socorro, protectora de los niños, la Banda Infantil de tamborcitos de la Iglesia de San Gil, en la que los niños comienzan a dar sus primeros pasos musicales al compás de las marchas de tambores, aprendiendo que el ritmo también puede ser oración.

La escena es de una belleza conmovedora. La imagen de la Virgen del Socorro, portada a hombros por doce niños, avanza despacio entre cánticos, flores y aplausos, acompañada por otros tantos que danzan con gracia y devoción, dejando tras de sí un eco de fe y esperanza.

Ver a estos niños desfilar, tocar o cantar es contemplar cómo la fe se hereda con el ejemplo y la alegría. En sus manos pequeñas se sostiene el futuro de las cofradías burgalesas, y en sus ojos se refleja la luz de un amor que no entiende de edades. Porque cuando la devoción se enseña con ternura, germina en las generaciones que vienen.

Y así, mientras los tambores suenan y las cornetas entonan su oración al viento, Burgos vuelve a escuchar el eco de las palabras del Evangelio: "Dejad que los niños se acerquen a mí". En ellos, la ciudad re descubre el rostro más puro de su fe, esa que, como las flores que adornan los pasos, sigue renaciendo cada primavera.



# LOS CROMOS DE LA SEMANA SANTA YA ESTÁN DISPONIBLES



Toda la información en el QR



VIERNES SANTO  
PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Cofradía de la Santa Cruz

VIERNES SANTO  
PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Cofradía de la Flagelación del Señor

ENTIERRO

Cofradía de la Sangre del Cristo de Burgos  
y Hermandad de la Cruz de Burgos

# CAFÉ ENTRE ... VESTIDORES DE LA VIRGEN

## Quando el silencio trabaja todo el año

**C**uando las calles de Burgos se llenan de silencio, incienso y pasos solemnes, todo parece fluir con naturalidad y la ciudad se transforma en un escenario de fe, tradición y memoria compartida. Durante unos días, todo discurre como medido al milímetro: las imágenes avanzan, las túnicas lucen impecables, los recorridos se cumplen, los hermanos saben dónde estar y qué hacer y cada detalle parece estar en su lugar.

Pero lo que el espectador ve en esos momentos es solo la parte visible de una realidad mucho más amplia. Porque la Semana Santa no se improvisa. Se construye durante todo el año gracias al trabajo constante, discreto y generoso de quienes forman las cofradías desde dentro. Detrás de esos días intensos hay meses, incluso años, de trabajo silencioso, constante y profundamente vocacional.

Las Hermandades y Cofradías no solo cobran vida en Semana Santa. Lo hacen durante todo el año gracias a hombres y mujeres que, desde cargos oficiales o desde tareas humildes y discretas, dedican tiempo, esfuerzo y cariño a preparar cada detalle, vestir a la imagen, restaurar y limpiar enseres, organizar cultos, cuidar el patrimonio o planificar los actos con una paciencia infinita. Y, aunque parezca increíble, tras cada Semana Santa comienza ya la preparación de la siguiente. Reuniones, inventarios, cultos, reparaciones, ensayos, trámites, limpieza, restauración y planificación llenan los meses que aparentemente parecen lejanos a la Pasión.

Al frente de estas tareas hay cargos que, más que títulos, son compromisos, ayuda y servicio: mayordomos, maestros de ceremonias, capataces, responsables de patrimonio, secretarios, vocales... y muchos hermanos que, sin cargo oficial, sostienen el día a día con su trabajo silencioso.

Cargos que se viven como vocación. Todos ellos comparten una misma idea: servir a la hermandad, provocar la devoción y custodiar un legado que no les pertenece, sino que reciben, cuidan y entregan. No hay horarios fijos ni aplausos asegurados.

Asumir un cargo en una cofradía no es un honor vacío ni una distinción social. Es, en la mayoría de los casos, una carga asumida con gusto, pero carga, al fin y al cabo. Exige tiempo, constancia y una disponibilidad que muchas veces no se ve. Hay tardes enteras dedicadas a limpiar candelabros, revisar enseres, noches ajustando horarios o listados, fines de semana ocupados por ensayos



o cultos. Y todo ello se hace de manera altruista, compaginándolo con la vida familiar y laboral y, sobre todo, con un profundo sentimiento de responsabilidad y amor por lo que representan.

Como explica uno de los responsables de una cofradía burgalesa: *“Aquí nadie viene a lucirse. Si aceptas un cargo es porque sabes que vas a trabajar más y a disfrutar menos de la procesión como espectador. Pero también sabes que estás aportando algo importante.”*

Si el pasado año tuvimos la suerte de disfrutar de un ameno café entre músicos y, sin duda, compañeros de afición, este año hemos dado un pequeño salto de las notas musicales al ajuar de las diferentes Vírgenes que en la Semana Santa burgalesa toman el protagonismo. Así, en esta ocasión hablaremos de las Vírgenes vestideras y el arte de su preparación y para ello he podido contar con la compañía de diferentes vestidoras y vestidores que, en cada una de sus cofradías, silenciosamente y con un delicado gusto preparan a María Santísima para que luzca adecuadamente sus mejores galas.

Es una labor tan importante como poco reconocida, ya que, los feligreses, ante la belleza de su Virgen de devoción, parecen sentir que, ella misma, llena de vida, es quien se engalana para encontrarse con su Hijo o para acompañar el camino de los cofrades y devotos.

En verdad, en Burgos tenemos la suerte de, aunque no nos lo creamos, poseer una Semana Santa importante. Así es: devocionalmente, históricamente y, sin duda, en cuanto a imaginiería, tanto en la representación de Jesucristo, como de su Madre. Y, no sé por qué, pero las de María tienen algo que “tiran”, que te atraen y atrapan. Un fervor muy especial.

A este café no han podido acudir todas las personas dedicadas a esta labor y aprovecho para agradecerles, a todas y cada una, su silenciosa y minuciosa dedicación. A la cita hemos acudido José Ignacio, Lourdes, Alfonso y, yo, Jesús, encargados de vestir a Ntra. Sra. de las Angustias, la Virgen de la Alegría; Ntra. Sra. de la Soledad y Ntra. Sra. de las Lágrimas y del Santo Sudario. También se acerca a este café Eduardo que, si bien no se encarga de vestir a Ntra. Sra. del Socorro, es el encargado de que la presencia de Ella en su procesión sea la adecuada.

Una vez servidos los cafés humeantes que llenan de olor y calor la sala, les lanzo la pregunta: ¿qué es para vosotros esta labor de vestir a la Virgen?

Comienza Lourdes, entrando de lleno en el fondo de la conversación, *«aunque a la Virgen de la Alegría no se le viste como tal, el momento de ponerle el manto que luce en la procesión es un momento que me mueve preciosos sentimientos en el corazón»*.

José Ignacio recuerda la primera vez que tuvo *«el privilegio de vestir a la Virgen. Y, además, -dice- me vino de casualidad. También es algo que te marca para*

*toda la vida. Mi madre era muy amiga de una señora que era de San Lorenzo y, pues, un año que tenía que cambiar la Virgen, que no era para Semana Santa, nos dejó ayudarla. Era la “Virgen del Amor Hermoso”; y yo me acuerdo que me tocó cambiarla de un vestido que era azul claro, que no tenía nada que ver con Semana Santa, y, claro, era una Virgen que yo llevaba. ¡Yo llevaba a la “Virgen del Amor Hermoso” a hombros en Semana Santa! y, a mí, con quince años, el que me permitieran bajar la Virgen, tocar la Virgen... aquello fue una cosa muy especial. Yo creo que ahí ya empiezas a sentirlo...»* Junto a sus palabras trasmite un gesto de emoción y alegría.

Alfonso se une a sus palabras: *«¡Qué recuerdos! Yo también la llevaba. Éramos cuatro portadores.»*

*«Jejeje, el primer año casi no llegamos al final de la procesión»*, dice José Ignacio entre risas. *«La cosa es eso, que “el arte de vestir las Vírgenes”, y así lo llaman diferentes publicaciones, es algo que, desde luego, se tiene que aprender, pero también es algo que se lleva dentro. Es decir, es una cosa que la tienes o no la tienes. Hay gente que tiene esa sensibilidad para vestir una imagen que igual es porque esa imagen se lo transmite»*. Su gesto cambia y dice con cierto enfado: *«Porque hay gente que piensa que vestir una Virgen es como que vistes un maniquí»*.

Eduardo considera muy importante esta labor: *«valoro muchísimo el trabajo de las señoras que visten a la “Virgen del Socorro” y valoro mucho vuestra labor.*



Quando va a comenzar la procesión y veo llegar a la “Virgen del Socorro” perfectamente vestida de verde “esperanza” se me llena el corazón de alegría al sentir todo el trabajo que ha habido detrás>>. El saber que en dicha labor hay dos personas con un buen quehacer le deja totalmente tranquilo.

Alfonso le añade que <<es un traje que hicieron las mujeres de la parroquia con mucha ilusión para que lo vistiera en su procesión. De hecho, es una Virgen con mucha historia, tradición, ya que es del s. XIV y tuvo mucha devoción en su parroquia y en la ciudad de Burgos durante los s. XVIII y XIX e, incluso, hasta mediados del s. XX. Tenía hasta su propio altar>>.

Alfonso continúa expresando su vivencia en el vestir de “La Soledad”. Dice que, en su caso, se encarga de los últimos retoques, ya que cuando hay que vestirla, llama a las “camareras” que son las encargadas de esa labor. <<Veo la ilusión con la que ellas la visten. Al final, sí la reviso y me encargo de ponerle la corona>>. Le encanta verla lo guapa que está y darle los últimos retoques, dice con emoción. Nos dice que, a veces, la labor de los encargados de vestir a las Vírgenes es difícil ya que, en su caso, muchos devotos de la Soledad quieren que la Virgen vista accesorios, joyas y rosarios que quieren regalar a la Virgen y no es fácil tener que decirles que no pueden ponérselos a la Virgen, pero que quedan como ofrendas en su ajuar. Ya que, como él afirma, no cualquier cosa o puesto de cualquier forma vale.

José Ignacio lo deja bien claro: <<una Virgen de buena calidad artística, mal vestida..., pues ya te has cargado la imagen. Y, sin embargo, lo contrario, una Virgen de menor calidad bien vestida la ensalza mucho>>. <<Y, también, vestirla bien o mal no consiste en ponerla muchos oros, muchas platas, ponerle muchos bordados. No. Muchas veces es darle el sentido que se quiere>>. Él se encarga de vestir, entre otras, a Ntra. Sra. de las Angustias, una bella talla mariana de estilo castellano, la cual viste de formas diferentes a lo largo del año y, <<aunque la Semana Santa es un momento importante, cada ocasión que tengo para vestirla es algo especial>>.

Lourdes comienza un bonito dialogo con José Ignacio: <<claro. Si tú le tienes devoción a la Virgen, poder vestir a la Virgen...>> José Ignacio termina su frase: <<El estar cerca de ella...>>. <<Tocarla...>>, apunta Lourdes. <<... Tocarla>>, continúa José Ignacio. <<Y es un diálogo “cara a cara”. Tú, cuando ves una imagen en unas andas o en un paso, la ves, pero la ves a una distancia. Aquí la estás viendo...>> <<Vis a vis>>, vuelve a apoyarle Lourdes, quien le escucha con total admiración. <<Sí, vis a vis>>, continúa José Ignacio. <<Es decir, puedes contarla lo que quieras y los sentimientos que tienes>>.

Sobre el vestir de las Vírgenes, José Ignacio indica que hay muchísima riqueza. <<Tenemos desde las más antiguas, pues los colores de la Virgen siempre fueron el rojo y el azul, que, al igual que ocurría con todas las pinturas antiguas de la Edad Media, el rojo y el azul eran los pigmentos más caros que existían. Que salían de

la cochinilla y del lapislázuli. ¿Para qué se reservaban los rojos y los azules? pues para lo más: para la Virgen>>. <<De ahí los colores que viste Ntra. Sra. de las Lágrimas y del Santo Sudario, aunque es una Virgen de talla reciente. Una Virgen con una mirada sencilla y, a la vez, rota de dolor con unos ojos “inyectados” en sangre. Vestida con tocas blancas, propias de las viudas castellanas. Los colores representan, como en la vida, a las viudas. Una viuda por la muerte de su hijo, esa simbiosis de desposorios. Por eso a las Vírgenes dolorosas siempre se las viste así>>.

Alfonso reafirma: <<El azul, que era el color de las viudas israelitas. Se supone que era tradición de las viudas judías vestir el rojo y el azul>>. <<Hasta que empezaron las “Soledades” con el negro, por lo de Isabel de Valois>>.

Alfonso nos comparte toda su sabiduría. No solo nos habla de la importancia del protocolo en el vestir. También nos habla de las diferentes Vírgenes históricas de nuestra ciudad y sus importantes devociones: <<“El Socorro”, importantísima; “La Salud”, era “que no veas”; “La Rebolleda”, de la época de la fundación de Burgos, pero con su ermita hundida; y “La Blanca”, la cual se ha retomado su devoción>>. Tanto él como José Ignacio comparten la opinión de que en Burgos hemos conservado mucha variedad a la hora de vestir las Vírgenes. Al contrario de otras zonas de España que desde el último tercio del s. XIX y durante el s. XX comenzaron a cambiar del estilo castellano a su vestir a la moda actual, desapareciendo la variedad del vestir castellano. Alfonso apunta que <<los grabados que se conservan antiguos, por ejemplo, de la Macarena, no tenía mucha diferencia con cómo se viste la Soledad>>.





En mi caso, mi labor de vestir a la Virgen tiene una corta trayectoria. Con este, es el tercer año, desde que Ntra. Sra. de las Lágrimas y del Santo Sudario llegara a nuestra cofradía. Una imagen que no deja indiferente y que, en la corta distancia, su mirada y sus manos te transmiten una increíble ternura tras el dolor que reflejan sus lágrimas. Te pide que le acompañes en su dolor. Mientras le vistes, parece carecer de toda fuerza física. Pese a su nombre “de las Lágrimas”, te dice *“es que no tengo más, ya lo he llorado todo”*. No es una Virgen, por decirlo así, del momento de sufrir, sino de que sigue sufriendo después de todo lo que ha padecido... Lourdes dice la frase exacta: *“pero ya no puede más”*. *“Eso es”*, le digo, *“pero ya no puede más. Es ese gesto..., sus ojos...su mirada rota de dolor, de una madre que ha perdido a su hijo y esa es la sensación...”*.

Lourdes nos cuenta que *“pese a que había visto a la Virgen de la Alegría miles de veces, cuando entré en la cofradía todo cambió. Un día, pasando un mal momento, entré a pedirle a la Virgen que me ayudara... sentí que me sonrió. Desde ese momento siento su empujón continuo que me da fuerzas día a día. Y, ser la encargada de ponerle el manto para que pueda recibir a su Hijo con sus mejores galas, es algo que se siente, que no se puede describir. Es un privilegio que te llena de alegría”*.

También comparte cómo hace cinco años han recuperado el vestir a la Virgen de la Alegría con su manto, tradición que ya se tenía a principios del s. XX, y que se había perdido. Además, nos avanza, que con mucha ilusión se encuentran elaborando un nuevo manto que se quiere que lo estrene este año en su procesión, con motivo del 300 aniversario.

Reconozco que no es una labor fácil esta del “arte de vestir a la Virgen”, de hecho, esas publicaciones no son

suficientes. Es necesario contar con la ayuda de maestros como estos con los que esta tarde he compartido un muy interesante café. Sus conocimientos, su densa experiencia y, sobre todo, su gran ilusión por compartirlos hace esta labor más fácil. Y doy fe de ello, ya que sus consejos, en mi caso se han convertido en la mejor lección que podría tener e incluso sus “tirones de orejas” cuando no se hace correctamente. Pero, sin duda, una labor altamente gratificante y que animo a otros cofrades a vivirla: el estar cara a cara con la Virgen, poder ofrecerle tus manos para vestirla, te llena de sentimientos que, después, el día que sale en procesión, se intensifican al percibir el fervor del resto de cofrades y vecinos.

Y no es la única labor escondida. Cuando las procesiones recorren Burgos, pocos piensan en quién limpió los ciriales, quién cosió una túnica, quién ajustó un faldón o quién pasó horas revisando itinerarios y horarios. Sin embargo, todo eso está ahí, sosteniendo cada paso. Y, es que, la Semana Santa se apoya en una red humana que no busca protagonismo, pero sin la cual nada sería posible. Personas que trabajan en silencio, con discreción y con una fe sencilla, a la vez que profunda.

Este café, convertido en artículo quiere ser, sobre todo, un reconocimiento. Un agradecimiento a todos los cargos y hermanos que, durante todo el año, hacen posible que Burgos vuelva a hablar en el lenguaje del recogimiento y la fe y reviva su Semana Santa con la dignidad, el recogimiento y la belleza que la caracterizan. Ya que, cuando el silencio llena las calles, es porque antes hubo muchas manos trabajando en ese mismo silencio.

**Jesús González García**  
L. M.I. C.

# SIETE CLAVES PARA EL COFRADÉ

**A** finales de noviembre, concretamente los días 24, 26, 27 y 28, la Delegación diocesana de Piedad Popular y Cofradías organizó la VIII Semana del Cofrade, con tres conferencias y una oración conclusiva. Las conferencias tuvieron lugar en los salones de la Fundación Círculo, y la eucaristía, en la parroquia de San Lesmes Abad.

Las conferencias fueron impartidas por el obispo emérito burgalés, D. Raúl Berzosa Martínez. Llevaron por título “Los grandes interrogantes de nuestro tiempo y la respuesta de la fe”, “Algunas claves importantes para vivir hoy como cristianos”, y “La piedad popular, camino válido para el seguimiento y testimonio público de Jesús”. Todas ellas, profundas, interesantes y muy aplaudidas por el numeroso público asistente. En esta breve crónica, recojo algunas ideas que D. Raúl nos transmitió en su tercera conferencia, en la que se dirigió de forma muy particular a los cofrades. Especialmente, me detengo en un punto de la misma.



Al final de las conferencias, hubo un turno de diálogo compartido, en el que el ponente -siempre muy cercano- siguió aportando consignas para la vida cristiana. Nos insistió en que “no es tiempo de perder el tiempo”, haciéndose eco de las palabras del gran teólogo K. Rahner: “El cristianismo de hoy en Europa tiene vida, pero está bajo el hielo. Necesitamos un sol, un calor que destape el hielo y florezca...” Ojalá los cofrades lleven ese calor al mundo para que Jesucristo sea conocido y amado. Vivamos la Semana Santa con profundidad cristiana. Y no nos olvidemos de participar en el XXVI Encuentro diocesano de Cofradías y Hermandades que tendrá lugar en Gumiel de Izán (Burgos), el sábado, 6 de junio.

**Lucinio Ramos Rebollares**

Delegado Diocesano de Piedad Popular y Cofradías

El obispo burgalés emérito nos dejó estas

## SIETE CLAVES PARA VIVIR COMO HERMANOS COFRADES HOY EN EL SIGLO XXI

1ª

Buscar siempre como cofrades y hermanos, y como cofradías, la verdadera fe cristiana.

2ª

Potenciar siempre la verdadera comunión.

3ª

Buscar siempre, desarrollar y fomentar la participación continuada (y no solo puntual) en las cofradías y hermandades.

4ª

Colaborar permanentemente con la hermandad y cofradía de forma personal y hasta económicamente.

5ª

Hacer realidad que cada hermano tenga en el corazón estos cuatro puntos para ser verdaderamente hermano cofrade: el amor apasionado a Jesucristo, el sentirse Iglesia diocesana, la necesidad de formarse y de ser acompañado espiritualmente y, finalmente, autenticidad a la hora de comprometerse en lo que la cofradía lleva adelante.

6ª

Pido a la cofradía en cuanto tal, como conjunto, dignidad en el misterio que profesa; que todo lo que haga sea digno. Que la hermandad sea verdaderamente una comunidad cristiana donde se cuide la vida sacramental de los cofrades. Que se fomente y cuide la formación cristiana, y que, finalmente, tenga un compromiso verdadero en obras de caridad social y pública.

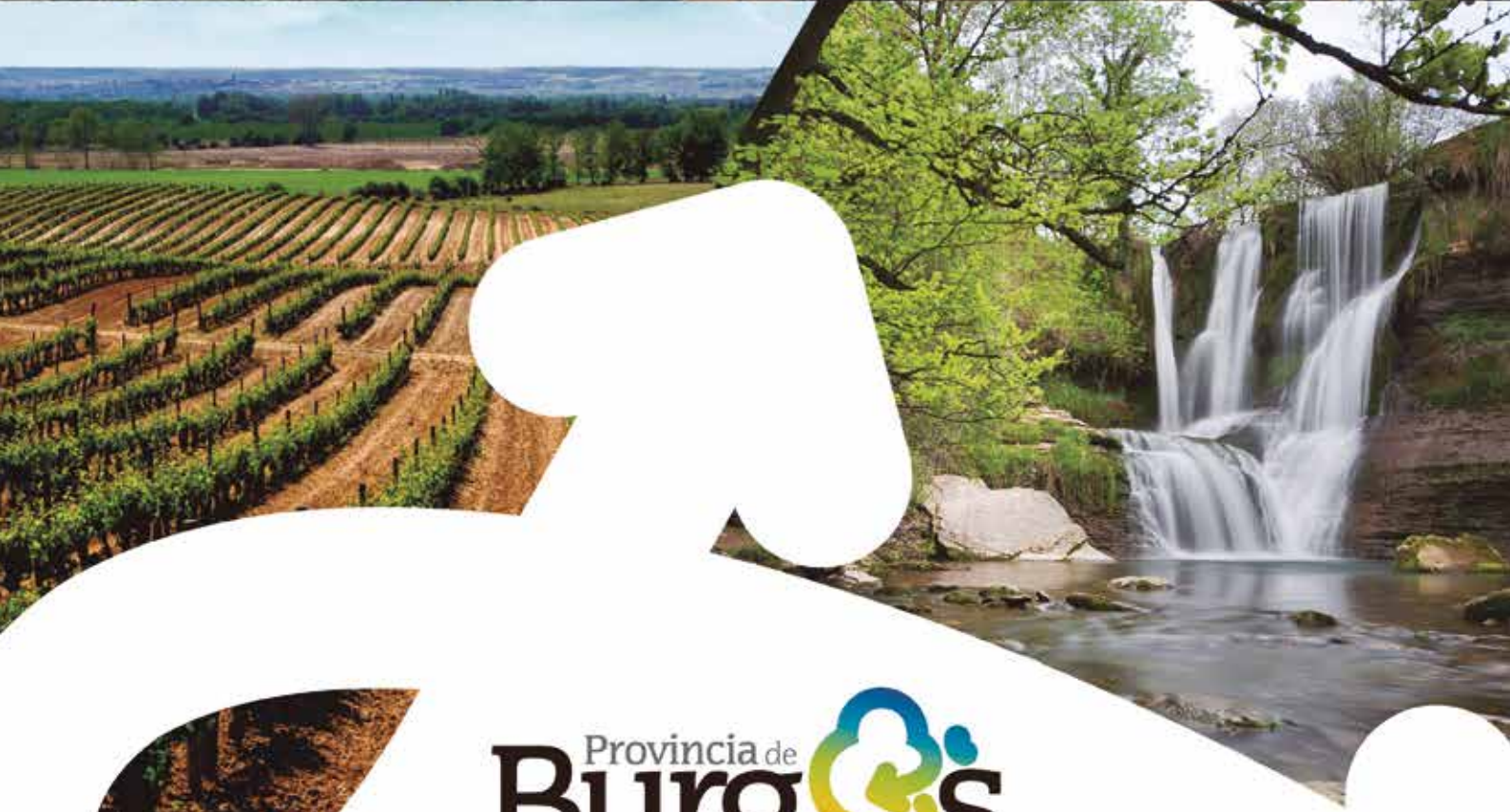
7ª

Secundar siempre y cordialmente los acentos y las insistencias que la Iglesia viene solicitando a las cofradías: no quedarse solo en la pasión y muerte del Señor. Todas tienen que contemplar la Resurrección.



*elige*  
**Burgos**

*por su patrimonio,  
naturaleza y enoturismo  
únicos*



Provincia de  
**Burgos**  
origen y destino

Síguenos en      
#RespiraBurgos

[www.turismoburgos.org](http://www.turismoburgos.org)

# XXVII CONCURSO FOTOGRAFICO

## SOBRE LA "SEMANA SANTA DE BURGOS" 2026

La Junta de Semana Santa de Burgos convoca el XXVII Concurso Fotográfico de la "Semana Santa de Burgos", con las siguientes:

### BASES

1 La Junta de Semana Santa de Burgos se reserva el derecho de admisión de las fotografías presentadas a concurso.

En todos los actos, celebraciones, procesiones, etc..., los participantes tendrán un comportamiento adecuado, correcto y de respeto a todos los valores de la Junta de Semana Santa de Burgos y de las Hermandades y Cofradías que la integran, absteniéndose de realizar cualquier conducta que pudiera desacreditar a estas o a terceros, así como de perjudicar u obstaculizar dichos actos, celebraciones y desfiles procesionales. En caso contrario, la Junta de Semana Santa de Burgos se reserva el derecho de excluir del concurso a los participantes que incumplan estas indicaciones.

2 Podrá participar en el presente concurso cualquier persona que lo desee.

3 El tema será "**Semana Santa en la ciudad de Burgos**" y los momentos a captar serán de libre elección de los participantes sobre los actos y celebraciones, imágenes, procesiones, etc... que tengan lugar en las fechas de la Semana Santa del presente año.

4 Las obras podrán presentarse en dos modalidades: 1) en color; 2) en blanco y negro. Cada participante podrá concursar en una o en ambas. No se admitirán las realizadas con técnicas de fotomontaje.

5 Los participantes presentarán en cada modalidad **un máximo de tres fotografías**.

6 Para promocionar la Semana Santa burgalesa, las obras o trabajos se entregarán a través de la página web ([www.semanasantaburgos.com](http://www.semanasantaburgos.com)) o bien en soporte CD-ROM, DVD o USB con el fin de facilitar su publicación y en formato TIFF o JPG con una resolución de 300 p.p.p. sin protecciones de ningún tipo.

7 Respecto a las obras o trabajos presentados para el concurso, no se admitirán archivos que tengan un peso menor a **10 MB de calidad**, quedando rechazadas todas aquellas que se hayan realizado con teléfonos móviles y/o que tengan menor calidad a la citada. El tamaño de la impresión de las imágenes para su exposición será de 38 x 25.

8 Los participantes que opten por presentar sus trabajos en CD-ROM, DVD o UDB deberán enviarlo a:

▲ **JUNTA DE SEMANA SANTA DE BURGOS.**  
"Casa de la Iglesia".  
C/ Eduardo Martínez del Campo, 7  
09003. Burgos.

El envío se realizará en sobre cerrado, incluyendo en su interior otro sobre con la ficha de inscripción debidamente cumplimentada con los datos correspondientes, antes del día 31 de mayo de 2026, fecha de finalización del plazo de admisión. La ficha de inscripción puede descargarse en la página web de la Junta de Semana Santa.

9 El jurado estará constituido por miembros de la Junta de Semana Santa de Burgos, así como por fotógrafos profesionales no participantes en el concurso y designados por aquella, quienes valorarán colegiadamente el cumplimiento íntegro de las bases, emitiendo el fallo que será inapelable, pudiendo declarar desierto cualquiera de los premios, si la calidad de las obras presentadas así lo aconseja.

**10** Los premios se concederán al conjunto de obras presentadas por cada autor, si bien esto no impide que alguna de ellas, por su especial y destacada calidad, pueda acceder a un premio individual, incluso ganar el concurso.

Se valorará la diversidad y originalidad de los momentos captados, que reflejen la singularidad de los actos de la Semana Santa burgalesa.

**11** Se establecen los siguientes premios:

→ PRIMER PREMIO.....	<b>500 €</b>
→ SEGUNDO PREMIO.....	<b>300 €</b>
→ TERCER PREMIO.....	<b>200 €</b>
→ DOS ACCÉSIT.....	<b>100 €</b>

No se concederá más de un premio por participante, asignándose el de mayor cuantía si fuera seleccionado para varios de ellos.

El ganador del concurso será candidato finalista a la elección del cartel de la Semana Santa de Burgos del año siguiente al del presente concurso.

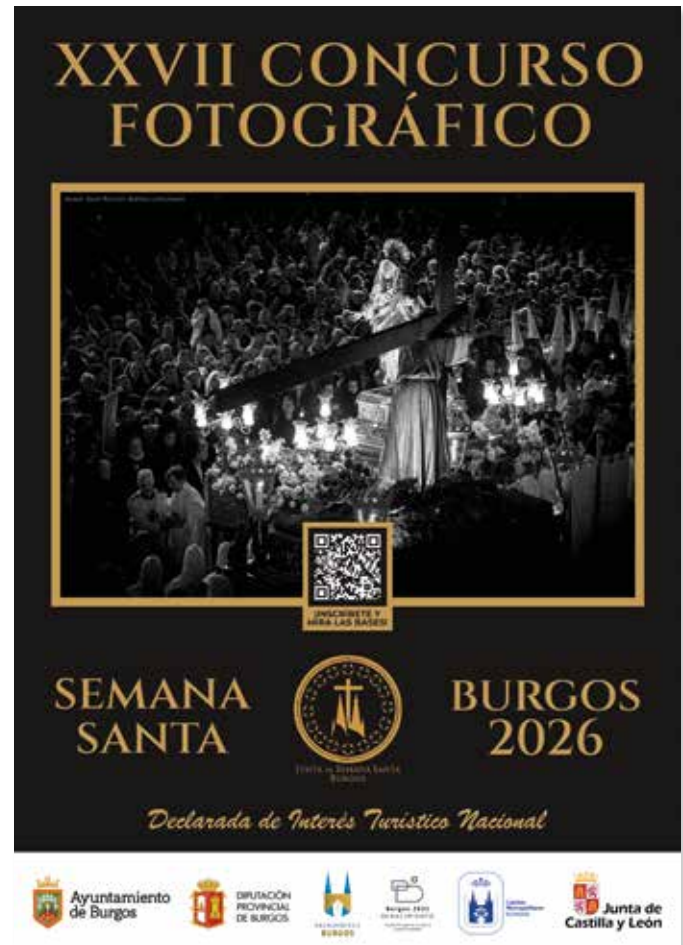
**12** El concurso será fallado y resuelto durante el mes de **octubre de 2026** y el fallo se hará público a través de los medios de comunicación, redes sociales y en la página web de la Junta de Semana Santa de Burgos. Así mismo se informará del fallo por escrito o correo electrónico a los participantes premiados.

**13** La Junta de Semana Santa de Burgos, organizará en lugar y fechas a determinar, una exposición pública de los trabajos realizados en el concurso y un acto público en el Pórtico de la Semana Santa del 2027, en el cual se realizará la entrega de los premios a los galardonados. En el supuesto de que el número de trabajos presentados exceda la capacidad expositiva de la sala, el jurado realizará una selección de las obras a exponer. Dicha selección garantizará, en todo caso, la exposición de al menos una obra por cada participante.

**14** Todas las fotografías presentadas al concurso quedarán en propiedad de la Junta de Semana Santa de Burgos, que se reserva el derecho gratuito de su utilización, difusión o publicación por cualquier medio. Los soportes de los trabajos no premiados, podrán retirarse en el plazo de un mes a partir de la fecha del citado acto de entrega de premios realizado en el Pórtico de la Semana Santa de 2027, previa identificación del interesado, en la Casa de la Iglesia, C/ Eduardo Martínez del Campo n.º. 7. En caso contrario se entenderá que renuncian a los mismos, quedando dichos soportes en propiedad de la Junta de Semana Santa de Burgos.

**15** Los autores de las fotografías participantes en el concurso, se responsabilizan ante y por la Junta de Semana Santa de Burgos de cualquier reclamación por parte de terceros, en lo relativo a derechos de imagen o cualquier otro derivado de lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y los derechos de protección del menor.

**16** La participación en este concurso conlleva la aceptación íntegra del contenido de todas sus bases.



# EPÍLOGO

La Semana Santa de Burgos, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, vuelve a desplegarse cada año como uno de los momentos más intensos del calendario litúrgico y cultural de nuestra ciudad. No es solo una tradición; es una manifestación viva de fe, historia y sentimiento colectivo que ha sabido transmitirse de generación en generación, manteniendo intacta su esencia y, al mismo tiempo, adaptándose a los tiempos.

Burgos, ciudad de profundas raíces espirituales y patrimoniales, encuentra en su Semana Santa una de sus expresiones más auténticas. Las calles, plazas y templos se convierten en escenario de recogimiento y solemnidad, donde el silencio, la música procesional y el paso acompasado de los cofrades dibujan una estampa única que forma parte del alma burgalesa.

Sin embargo, nada termina cuando se recoge el último paso ni cuando el silencio vuelve a ocupar nuestras calles. Permanece en la memoria, en la emoción compartida y en el compromiso de quienes la hacen posible año tras año.

Cada procesión, cada gesto, cada acorde forman parte de una tradición que nos trasciende. No es solo un acontecimiento en el calendario; es identidad, es patrimonio vivo y es un legado que recibimos con responsabilidad para transmitirlo intacto a quienes vienen detrás.

Detrás de la solemnidad hay esfuerzo. Detrás de cada detalle, dedicación silenciosa. Cofradías, hermandades, voluntarios, músicos, colaboradores e instituciones suman para que Burgos vuelva a mostrarse, una vez más, fiel a su historia y a su fe.

La Semana Santa de Burgos no se entiende sin sus cofrades, sin sus músicos, sin los niños que empiezan a vivirla con ilusión, sin quienes la observan desde la acera con respeto y emoción. Es patrimonio común, son horas de entrega desinteresada, es identidad y legado compartidos que debemos cuidar.

Esta revista ha querido recoger una parte de ese trabajo y de ese sentimiento, con el deseo de que estas páginas ayuden a redescubrir su riqueza, comprender su profundidad y, sobre todo, para seguir caminando juntos en una tradición que nos define.



Que cuando se apaguen los últimos cirios, cuando cesen los acordes y se recojan los enseres, que no se apague el compromiso. Que la emoción de estos días nos acompañe durante todo el año. Y que sigamos caminando juntos, con la misma ilusión y responsabilidad, hacia la próxima Semana Santa.

A.V.M.





JUNTA DE SEMANA SANTA  
BURGOS